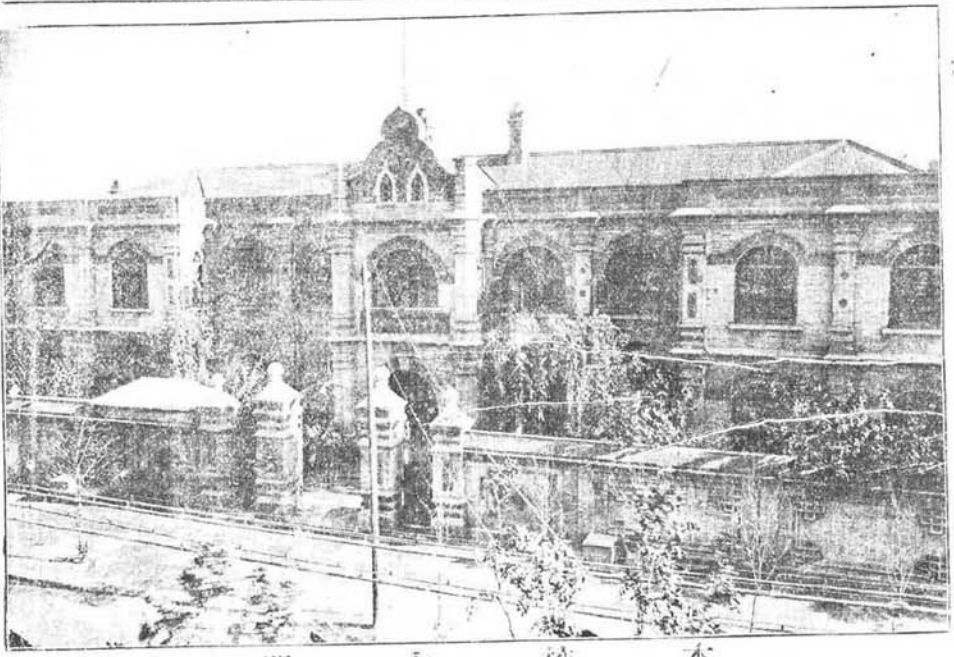
北京女子高等師範週鐫

Peking Teachers' College for Women Weekly

（第三十九期）

年終增刊

本期共出八張半 每份售銅元拾枚



本校大門

本期目錄

年終增刊詞 程俊英

插圖
- 本校大門攝影
- 理化系師生攝影
- 博物系師生攝影
- 家事機織系學生遊西湖時攝影
- 體育系學生上課時攝影

特載
- 本屆畢業生姓名

言論
- 女子在文化上的地位 黃廬隱

哲學
- 宇宙之常觀與變觀 俞鈺

社會學
- 兒童觀之變遷 許壽裳

教育
- 蒙鐵梭利教育輸入記 江廬岫雲
- 日本之新教育 歐陽祖經
- 我們的附屬小學高級裏所以不收男生的原因 孫世慶

心理學
- 國人之迷信（結論） 張耀翔

文
- 說詩詞曲與音樂連帶之關係 顧震福
- 南洋僑居見聞錄序 王桐齡

詩
- 夜半聞警 顧竹侯
- 送胡小石還武昌用胡君武昌樓夜韻 前人
- 學韻寄小石 前人
- 南口謁長陵思陵 前人
- 八達嶺 前人
- 臨城 前人
- 落花二十首 王桐齡
- 尼僧 程俊英
- 春雪 前人
- 侍家大人郊外閒眺恭敎聯句 前人
- 新春 前人
- 牡丹 前人
- 漫成 前人
- 首夏 前人
- 閒眺 前人
- 月 陳定秀
- 送定秀南旋 王世瑛

歌
- 「歌」歌 易韋齋
- 「歌」與「春及花」 前人
- 女中學畢業歌 顧竹侯
- 贈別歌 前人
- 記雁 易韋齋
- 春華篇四折 前人
- 楊花 易韋齋
- 大明湖畔 前人
- 樂歌之歐化 顧竹侯

曲
- 金縷曲 贈女高師音樂系 顧竹侯

遊記
- 最近之西比利亞鐵道 夏元瑮

小說
- 煩惱中的安慰 健心

調查
- 家事科機織學系南下參觀教育及在滬洋行內實習的經過 王芳蓮

服務報告
- 國文部畢業生的概況 羅靜軒
- 兩學期國文教學的報告 王世瑛
- 一年的服務報告 羅靜軒

本校各部報告
- 民國十二年上半年本校圖書館報告 陳秀
- 註冊部週年報告 佟雙海
- 庶務部十一年度週年報告 焦古峯
- 本校會計部十一年七月至十二年五月現金收支簡明報告 沈嘉鈞
- 民國十二年一月至六月舍務概況 吳夔
- 附屬女子中學校歷年經過概況略述 歐陽曉瀾
- 本週刊一年間之回顧 程俊英

年終增刊詞

程俊英

維吾校開學之初，正本刊誕生之日。採公開之態度，研究學科；予充分之自由，發表思想。記載校聞，不分鉅細；紹介名著，無論中西。全校精神，藉此發揚；師生情感，賴以聯絡。出版不過三十九期，著論已達五十萬言。金懸咸陽，一字之增減既難；紙貴洛陽，萬里之風行已遍。始倡女禁之運動，繼促大學之觀成。敢競天功，庶彈士責。回溯教學激戰，軍聲不減，本校失首領之人，本刊爲經費所困。俾身奮鬥，極力經營。至今按期出版，未嘗間斷。希有志之竟成，識良工之苦心。爲感光陰彈指，擬留紀念於人間；所期磊落多才，不吝教言於下走。

理化系師生

特載

懿歟休哉！本屆畢業學系之多，人數之大也。計數學系九名，化學系十七名，博物學系二十四名，家事醫系七名，家事機織系八名，體育系十五名，共六系八十名，爲前此所未有。茲將各系各生姓名，以筆畫簡繁爲序，開列於后：

王俊華　湯瑶　關淑德　郭雅麻　楊應陶　張尊　葉梅吉　張天任　劉蘅靜　以上數學系

王宗瑤　李相瓊　孫麗雲　駱雯　郭淑齡　王皇　高敏　陳健吾　譚桂珠　尤[illegible]豪　[illegible]采南　趙樺張　藍素琴　朱[illegible]竹　費[illegible]芸　劉漢芳　關秉衡　以上化學系

王芝英　艾毓華　李琴芸　孫蓉傑　張德貞　陳宇華　牛淑貞　步綺之　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　朱光玉　何立桂　余啓文　凌鴻孫　陳潤[illegible]　王立[illegible]　江學珠　李淑[illegible]　徐元璞　裴德明　張榮[illegible]　羅志英　以上博物系

佟[illegible]英　趙蘇華　徐[illegible]　[illegible]　黃玉振　韋瓊璞　楊[illegible]　以上家事醫系

王芳基　張人瑞　[illegible]世德　王[illegible]貞　鄒柱渝　吳[illegible]芳　[illegible]　[illegible]　以上家事機織系

王[illegible]貞　石汝瑄　李香蘭　張紋瑛　曹忠和　孫協珍　甘蓉昌　王[illegible]芝　王孝顏　吳椿文　黃淑貞　彭修　石道[illegible]　李金寶　黃[illegible]珍　以上體育系

言論

女子在文化上的地位

黃廬隱

其實世界是所有的人類，共同組成的，猶人體爲細胞組成的一樣，無論男和女在社會上，都有他們應有的地位，不過上帝造人，很自然的有兩性之別，且是很明顯的區別，無論生理上心理上，都有不同之點，今略比較如下：—

（1）生理上　據生物學家的研究，男子的身長體重，往往過於女子，頭部也較女子爲大，四肢五官無處不表示與女子的纖弱相反，而且兩頰有髯，頦下生鬚，助他們的威風，這都男子的生理上的特徵，至於女子呢，

博物系師生

軀格弱小，手足尖端細銳，聲音輭響，心臟萎縮，肌肉豐腴，也無處不與男子的雄壯表示相反，

（2）心理上　男女生理之區別既如上述，心理上又怎樣呢？女子感覺敏銳，容易記憶，多情，喜感，想像豐富，思致緻密，唯意志薄弱，至於男子情感沉着，富於理知，意志堅強，少但同情心，多自利心（斯賓塞爾說：『婦人所受無限的痛苦，都是男子利己心的結果，換而言之，都是男子沒有同情心的結果，……』

由以上的觀察，男女兩性的區別，是不可避免的事實了，但是我們應當知道，這種事實雖然是不可避免的，而最初男女兩性的異別，并不像現在顯著，據女性中心論者瓦德說：『女子的本性，本不遜於男子，今日婦女的劣弱，純是習慣和遺傳的結果，』

說到這裏我們不能不從社會學上研究，女子在過去社會的地位，此點可分兩方面說：

（1）中國方面　最初的人類社會，都是母系制度，所謂『民知有母，而不知有父』就是指這個時代說的，又說文上說：『姓，人所生也，因生以爲姓，從女生，』故古史所載，神農與黃帝都是少典之後　而神農姓姜，黃帝姓姬，這就是從母得姓的證據，因爲神農與黃帝雖同是少典之後，但他們不同母，當時神農的母親住在姜水以姜爲姓，神農從她姓姜，黃帝的母親住在姬水以姬爲姓，黃帝從她姓姬，又國語上說：『黃帝有二十五子，同姓者二人，』

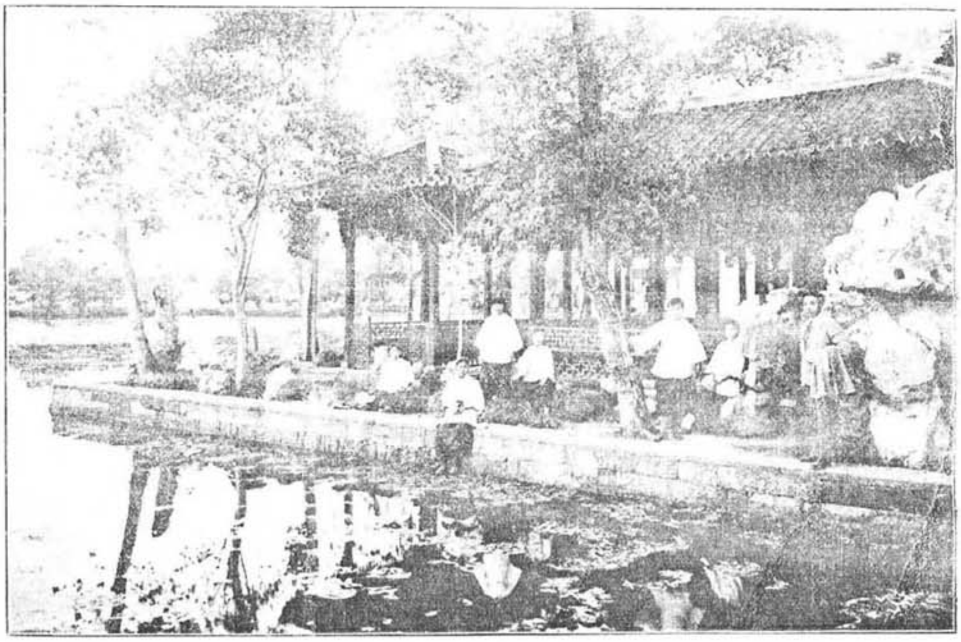
由以上的例子看來，當時女性的勢力的優勝可得而知了，—女子有承繼財產權，有選擇男子權，男子欲與女子結婚，男子必移住女家，這種痕跡，現在依舊可以看見，就是『招贅』之風，

（2）西洋方面　西洋最初也是母系制度，如北美休倫人種，一族由十一氏而成，各氏選出女子四人，男子一人，爲代表，代表集合開氏長會議，由此事亦可以證實女子當時的地位了。這是什麼原因呢？這不能不從人類原始生活，狀態研究了，

最初的人類，和一般動物一樣，不明瞭父子的關係，血統都由女系繼續，以至於發生母系制度的事實，并且最初游獵時代的生活，男子在外游獵，居無定所，能否獵得禽獸，也是沒有一定，所以這時他們的衣食，全依靠在家耕種的女子，經濟之權，也操於女子之手，這都是女子佔優勝的地方，到了農業時代，男子不出去游獵，代女子司耕種之事，女子則退居家裏，作種種瑣屑的事情，養育子女，這時候人類的知識也比較進化，男子知道他們有爲父的意義，和爲父的權威，漸漸曉得自己實力的—肉體上的實力—強大。又因這時的女子因生育的關係，不能不經經濟權讓與男子，於是男子又開始曉得女子在經濟上的價值了，這時女性支配倒壞，而移到男性支配上去，父爲家長的制度也發生了，其結果婦人從此被征服，男子用種種壓制的手段，凌虐女子，用種虛榮的誘惑—如纏足束腰—等，使女子日趨於微弱，以至形成今日女性懦弱無能的現象。

這已過的事實，讓我們回想起來，一方面很可以使我們胆直氣壯的說道：『女子的本質，并不輸於男子，我們也曾操作過；我們也曾耕種過，』但是一方面看到今日女子的抬頭不得的苦狀，又不免憤火中燒了，

雖然我們并不灰心，因爲女子雖然在男子的威權下束縛着，漸變爲纖弱的，易感的種種特質，而就這幾種特質衡量女子在文化上，仍是無疑義的，可以佔得很優勝的地位，



家事機織系學生

遊西湖時撮影

什麼是文化，在西文是（Civiloiation）就是，指導催促社會進步的一種工具，用了這種工具，可以把普通人類的生活，由低處提到高處，從不健全而趨於健全，如教育，政治，經濟，法律，文學，美術等，都是屬於促進社會進步的一種工具，

文化的解釋明白了，現在可以說到女子。在文化上的地位了：—

（1）女子與藝術　藝術（Art）包含文學美術而言茲分述如下：—

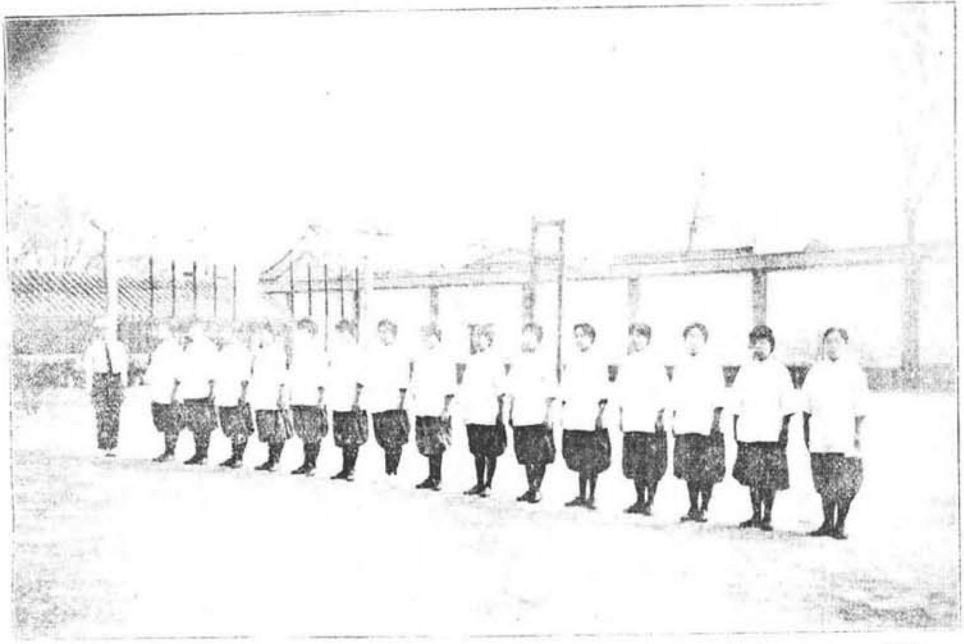
A文學　什麼是文學？對於這個問題，可以舉美國普靈斯頓大學英文學教授亨德(Theodore w. Hunt)的話爲答案他說：『文學者，藉想像，感情，及趣味以表現思想的文字，用非專門的形式，使普通人心中，易於了解，且有興味者也，（Literautre is the written Expression, of Thought Throgh the Imagination. Feelings and taste, in Such an untechnical form as to make it intelligible and interesting to the general mind.）

又美國英文學教授文采斯德（C. T. winchester）在所著『文學批評原理』中說文學構成的要素有四：—

（1）感情(Emotion)
（2）想像 Imagination）
（3）思想（Thought）
（4）形式(Form)

女子，富於想像，感情，且有緻密的思想，已爲一般人所認承，那末女子在文學上的地位如何可想而知了。西洋的女子作家固然是很多，就是在中國壓制女性的情形之下，不可掩沒的天才，如李易安蘇惠蘭等，仍能在文學上吐萬丈光芒●

B美術　什麼是美術？如音樂，圖畫，雕刻，刺繡等皆是女子聲音脆響，歌有婉委之妙，他如性耐而細膩，對於刺繡雕刻當然也是很合宜的，至於圖畫，重直覺想像，這又是女子的特長，且女子對於自然界的種種色色易生感動，寫生有入神之化。無處不表現女性與藝術的關係，



體育系學生上課時攝影

（2）女子與教育　女子性既溫和，情復懇摯，對於教育事業當然是很合宜的，美國今日從事教育事業的婦女，幾占全國百分之九十，尤以小學校爲最多，這種原理已爲一般人所公認，用不著細說，

（3）女子與世界和平　女子富同情，有利他心當家族沒有成立之先，沒有私有財產的事實—完全是共產的—而這時的財產權操於女子之手，而女子對於每一個人的需要，從來是和顏悅色供給，招待，這種完全是利他心的表現，並沒有功利的色彩，在中國方面，有所謂婦人之仁，這句話用在壞意來講，女子不免有懦弱之識，而在好的方面說，人道主義，慈善事業那一件不以『仁』爲中心呵？西洋的女性中心論有列士諸說：『人類之重弱者的感情，是文明之賜』斯賓塞爾說『無論在什麼民族中，其愛他心的平均程度，大概可由婦女地位的高下推測而知』女子有愛他心，然後所夢想的世界和平才能實現：所以今日後的趨勢，女性中心說，實在有恢復的必要，達爾文的『優勝劣敗』說，已破產了，克魯泡特金的互助論，正方興未艾，抹煞女性的人們，何能站得住腳？

以上幾個例，不過略舉大概，其實女子能作，而適宜作的事，尚不止這幾樣，如銀行的辦事員，報館的編輯員等，女子都能作，只要男子稍微

把眼光放大一點，以人類事業爲本蘊，使女子得到事業上同等的機會，這畸形的，半身不遂病的社會，至少可以漸臻健全了，

哲學

宇宙之常觀與變觀（續）

俞銘

西洋諸名哲之宇宙觀，常者多而變者少，於上表中，概可知矣，各家均有主張之理由，旁人實未能置是非之判斷，蓋此奧妙玄虛之宇宙，常耶？變耶？究誰得而知之耶！今再回顧東亞各家之說，略述梗概。

老子曰：『有物混成，先天地而生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰「道」，強名之曰「大」，又曰：『道生一，一生二，二生三，三生萬物，』此道與所謂物質不滅之「物質」，勢力恆存之「勢力」，以及「氣」「神」「太極」等義無異，同爲一莫名其妙而輪轉化生萬物者，其爲常觀，已可概見，又曰：『萬物生於有，有生於無，』然則老子所謂「道」，殆即「無」字之義，老子更進而言之曰：『道可道，非常道；名可名，非常名，無名天地之始，有名萬物之母，故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其徼，此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，衆妙之門』，又曰：「天法道，道法自然』，其意概謂道者無也，無者玄也，玄之又玄，是即自然，自然者，衆妙之門也，故其宇宙之常觀，謂之特別空洞也可，謂之特別透澈亦無不可，彼且曰：『萬物並作，吾以觀其復，夫物芸芸，各歸其根，歸根曰靜，是謂復命，復命曰常』，則其意更顯而易見矣。

列子天瑞篇，曰：『有生，不生；有化，不化』；又曰：『生者不能不生，化者不能不化，故常生常化，其於宇宙有常觀有變觀可知』，又曰：『有生者，有生生者，有形者，有形形者，……生之所生者死矣，而生生者未嘗終，形之所形者實矣，而形形者未嘗有，……』則更承認宇宙有變有常，殆襲老子所謂：『道可道非常道』云云之意，又曰：『不生者能生生，不化者能化化，……不生者疑獨，又化者往復，往復其際不可終，疑獨其道不可窮』，如此論調，實可謂之無限的輪化說，但列子亦可謂變觀，如天瑞篇所謂：『常生常化者，無時不生，無時不化』，

莊子秋水篇曰：『無動而不變，無時而不移』，則明係變觀，又齊物論：『是亦彼也，彼亦是也，是亦一無窮彼亦一無窮』，又曰：『外死生無終始，無成與毀』，則又屬常觀矣，又寓言篇『萬物皆出於機皆入於機』，襲列子之言，攷莊子宇宙觀，係萬物自化而又輪轉不已，自其大者而觀之宇宙常也，自其小者而觀之則固變矣，

孔子以爲萬物起簡易而演爲天下之至賾，又曰：『剛柔相推而生變化』，此種變化，彼以爲是自然的唯物的，非唯神的，且認定宇宙間天地萬物，雖頭緒紛繁，却有系統條理可尋，故曰吾道一以貫之爾。

程伊川易傳序曰：『至微者理也，至著者象也』，又曰：『一物之理，即萬物之理』，又曰：『物理從來齊……物形從來不齊』，或謂其宇宙觀係理氣二元論「理」與「氣」者，猶西哲所謂「本體」與「現象」也。

統觀吾國諸先哲之宇宙觀，要以老子爲宗，稍有出入爾。

印度哲學，對於萬物變遷問題，大都常觀，又往往合於輪化論。如時散外道之學說，彼宗論旨執一切物，皆從時生，故以時是常是。是萬物因，是涅槃因，方論師之學說。彼宗妄計從方生人人生天地滅後，還入於方，無因論師則以爲萬物無因無緣，自然生，自然滅，故此「自」仍是常，聲論顯論均以一切「聲」皆是常住，惟一則不必待緣而顯，一則必待緣而顯，印度佛教標明正覺，須悟無上性實，入不二法門，不二法門者，即大乘起信論所謂：『依一心法有二種門，一者心眞如門，二者心生滅門。是二種門皆各總攝一切法，……以是二門不相離故』，（列子所謂有生不生云云，亦是一心所生其意相似），心眞如門，即言本體心生滅門即言現象也。

三論宗本佛說因緣之理，以觀察宇宙，知世界實由因緣而有，其體本無而不實。既非實有，本來無成無壞，世間凡情所謂成壞者，因緣和合名爲成，因緣分散名爲壞，萬有之相，於日夜中變化無常，念念遷流，了無住時，此乃凡情中成壞之現象佛爲大智慧人，知凡夫之虛妄顚倒，而爲之說一切法，因緣之故而有非是實有，不可執着，不可分別，若能了悟如是有，無所有：無所有，如是有，即發生眞實智慧，眞慧智慧現前，即得見眞相，然則宇宙之變觀，乃凡情之執着，大智慧人固具宇宙之常觀者也。

近來日本井上圓了「哲學新案」謂物永爲物，其中含力，力永爲力，其中含物，兩者皆不變其自體，且謂宇宙非靜止體，乃活動體，每界各部之因，必不能全相同，故每界紀間之部分的小波動，難免有大小高低之差，但若統計全界之諸波動而達觀之，則既非進化，亦非退化，出於昇宊，歸於昇宊，變之中有不變，不變之中有變，雖反覆輪化，而非千篇一律，證諸宇宙之法理，物質勢力之量，皆一定不變，每界紀間之變化之狀波動之形雖不一致；然統計其凹凸出沒，則爲平

行的，輪化的，若可謂世界進化無窮，則亦可依同一之理由謂世界退化無窮，兩者皆偏。惟輪化說得乎中庸，故取「輪化無窮說」。

東方諸哲之宇宙觀，由上述可知不主變中有常，常中有變；即主智者則常，凡情則變，或曰，無所爲常，無所謂變，或主常者自常，變者自變，皆有精妙玄絕之說，圓渾宛曲之斷，常觀變觀，要在一心之悟不悟爾。

今既將東西洋哲學家之宇宙觀枝枝節節而述之矣，此神秘之宇宙，其眞相究竟若何，終未得一較確之斷語，惟稍感於常變分辨之因果：夫個人不過宇宙之眇小者，浮生若夢，刹那即逝：而我心於我必需之境，即生覺相，我聲我觸我色我味我香我福德可愛，若是等皆我所執，推其實皆由感覺而起，一切夢幻，執爲實有，爭奪貪愛，以致擾亂我心，至於「不淨」，「眞我失去」，貪頑之軀僅留，「苦」海沉淪，回頭之岸已遠，此執著宇宙「變觀」之所致也●消滅貪戀，解脫苦腦，思及勝境，我心自「靜」，「眞我實現」超脫自由，而得無上之「樂」，此宇宙常觀之所致也，莊子謂：『唯達者知通爲一』老子謂：『萬物得自化，化而欲作，吾將鎭之以無名之樸，夫亦將無欲，不欲以靜，天下將自定。此即言常觀之難，及常觀之樂也，起信論曰：『眞如自性非有相，非無相；非非有相，非非無相非有無俱相』，余之觀宇宙也，則有非常，非變，非非常，非非變，之概焉。佛家過執「空」者爲之說「有」，過執「有」者爲之說「空」使消除「空」「有」之念，而至於大澈大悟，余於常觀變觀之執著者，亦願爲之說法焉，蓋空與有也，常與變也，本二而一者也，此余由感想方面言之如斯，至事實方面：則宜總合心物兩界之主客觀，利用科學之發明，以闡明宇宙之眞相，其結果正不知在何日，始能實現；或竟爲不可能之事，亦未可知。（完）

社會學

兒童觀之變遷

許壽裳

人人曾經做過兒童的，而且將來有養育兒童的資格的。可是兒童是什麼，不幸從古以來，研究他的非凡之少；不但研究他的很少，并且看做他無足重輕，任意蹂躪。既然如此，那里還會有研究他的人呢？

古來各民族對於兒童的態度是怎樣，兒童在歷史上所受的待遇是怎樣，研究這些事實，很可以看出人類文明進步的途徑。因爲文明的進步，常與人道主義的發達相表裏；而兒童的尊重，也與人道主義的發達相平行。所以要估量一國家，一民族的文化程度，便可於他的待遇兒童上明白得出。只可憐上下幾千年，虐待的事情實在太多，就覺得人類的進步太遲暮罷了。Payne 氏曾博考人類學書籍，蒐集種種事實，著一書曰『人類進步中之兒童』，以明人類之如何對待兒童。現在摘錄數則，附以本國事實，列舉如下：

（一）殺嬰（Infanticide）各時代均免不了的。至今南洋羣島中，英屬 New Guinea 的 Papua 人便是厭惡兒童的民族。以兒童爲討厭的東西，毫不念及他們的將來。此外又有小孩徇葬的風俗：父母或長者死了，便將小孩活埋，以爲可去侍奉於別世界。對於雙生兒，在澳洲中央部族，以爲『不自然』而殺他；在洲的北方部族，以爲『不思議』而殺他；在西方維多利亞部族，則以食料缺乏，漂泊無定居而殺他。

更有以迷信而殺嬰者：如產母死亡，生而有齒，生於風暴及不吉日，生時或生後立即打噎，生式異常，生時或生後立即啼泣之類，都要被殺，其中以女子爲最多。南美洲也有生女大抵活埋的習慣，而且一子一女之外，決不撫育。印度女子，七歲便結婚，丈夫死則爲『童寡婦』。這種童寡婦的悲運，人所熟知。十九世紀初，英政府爲厲禁四千九百年以來殺女的敝俗，還受各方面的反對。

P 氏書中，涉及中國，說據近時研究：某省四十村中，嬰兒十分之四是被棄或被殺的。此言可信。著者籍隸浙江，故鄉也有溺嬰之風及自斃子女的惡習。

（二）食兒（Cannibalism）現存民族中，Papua人就有這習慣。據英國官吏報告，某村因受襲擊的結果，所有女兒竟被吃得精光，不留一人。在 New South Wales 的許多地方，曾以食每個 lubra 的頭胎作一種宗教儀式。在北印度有所謂『血浴』，以小兒之血洗澡作爲療病之方。

在中國不但古時有之，至今荒年時也所難免；前年北五省旱災，不是以小孩死骸飼牛馬嗎？又不時食人雖已絕跡，而食胞衣（紫河車），臍帶，童便之風，流傳未泯，這可稱爲食孩的變相。

（三）人身犧牲（Human Sacrifice）秘魯民族當王子加冕時，曾用二百兒童來作犧牲。印度人看恒河當作聖河，二十世紀初還以小兒作祭河的供品。其他，爲祈豐年與行路平安，或求城堡堅固，或除疫祓厲，均有犧牲人命的事情。至於建築工事立基之時，活埋小兒以求安全，這風俗流行尤廣，印度，紐西蘭，中國，日本，墨西哥，德國，丹麥均曾有之。這種以小孩爲祭供的儀式，據P氏意見，是出於男子對付女子的一種託詞。男子殺兒不過要減少經濟上的壓迫，而女子本其本能，自然竭力反對，於是男子造出神召之說，使她動聽，結果遂生這種人身犧牲的儀式。

中國古時釁鐘鼓用牛，想是當初用人的代替。傳說中，妖怪要求童男童女的很多。現在各處迎神賽會，有所謂『拾閣』，必須揀美貌的兒童來裝飾他。甚至有任意掠奪兒童，置之於極高之處，冒烈日而舁行，結果無有不死者。這些都留有以人爲祭的痕跡。（未完）

教育

蒙鉄梭利教育輸入記

江廬岫雲

中國之有幼稚園，雖已二十餘年；惟此等方法本自日本傳來，而日本又模仿德國之舊式，所謂夫魯別爾教育是也。蒙鉄梭利教育之名雖亦早已介紹於中國學界，商務印書館中華書局并早已刊有翻譯專書；而蒙氏教育實際之輸入，乃在民國六年四月。其時余方畢業於蒙氏之國際師範班，與美國女友克利蒙夫人顧魯德夫人等同自舊金山來北京，得美使館之介紹，見教育總長范源廉及黎總統，鼓吹此事，並攜來蒙氏教育用具全份，及美國定製桌椅模型數十份；售與北京女子高等師範學校。當時即有實行試驗之計畫，適遇復辟之變，余等乃忽猝出京回美，此事遂中絕矣。

民國九年八月，余自美來華，隨江亢虎先生游歷各省演說，復從事於提倡蒙氏教育。江西山西兩省均擬請余創建蒙氏幼稚園，余因方欲歐游，未之許也。民國十一年，歐游回國，小住都門，承北京女高師約請主任蒙養園事，乃余理想逐漸實行之始。惟保姆學生均已訓練有年，大半採用日本傳來之方法，中途改革，大非易易；於是除原有舊班隨時改良外，並特立一新班，由余自爲指揮，以試驗蒙氏教育在中國適合之程度如何。

先是，余從蒙氏本人及歐美同學者傳聞，山西衛西琴氏已有蒙氏式幼稚園，又傳聞廣東嶺南學校之幼稚園亦採用蒙氏式；比躬自調查，乃知全非事實，中國現在之有蒙氏式幼稚園尚止北京此一處而已。夫蒙氏教育法已徧傳歐美十八國，並有數國定爲官立一致之教程，而在中國尚蒙昧幼稚如此，誠可愧矣。

余所立新班，原訂招收幼稚生四十名，乃各界父母願送其子女來入此班者，其數十倍於此，又有許多舊生願改入新班，余均婉却之，然卒之新班加至五六十人，蓋幾乎人數太多，違反蒙氏教育原則矣。開辦以來，賴一二保姆之助力，成績頗爲可觀，每日必有四方遠來參觀之人，均嘖嘖稱爲新奇。余迭接蒙氏本人及歐美諸同學書函，均視此事將來有成，並託調查報告中國幼稚教育之實況。

余現在極感困難者：第一在師資乏人難得助手；第二在校舍太隘，設備不充。此蓋人才與經濟問題，中國今日無論何事，均抱同病者也。

蒙氏教育之方法與舊式不同者，非一言所能盡，讀者當研究專書而得之。余在此處大膽爲概括之詞：卽一切以科學的方法，發展兒童之本能，養成其有秩序的自動，並養成其自動的服從是也。蒙氏教育之保姆，非教師，而爲指導人；其職務不在教授，而在觀察，比較，研究，與指揮，其功課，亦非游戲，跳舞，唱歌，而爲五官百骸之訓練，道德精神體格三者同時調和而並進是也。

中國女界解放之時，女子或不免好高騖遠，而於切己之本職，反拋荒不恤；不善用其所長，而務暴其所短，殊可惜也。余謂女子固有特別人才，可以參預國家政事社會運動；但此教養兒童，亦對于國家社會有極重大之關係；若能提倡盡力，其貢獻於國家社會者，已不少矣。所望男女教育家同注意於此也。

日本之新教育

歐陽祖經

戰後教育爲社會一大問題，朝野名流多於雜誌叢刊中發抒改革意見，綜其論點所歸，最感重要者有二端：一自發的精神之涵養，二科學研究心之增進。日本全國小學校教員第七次會議曾由文部省提出諮詢案，小學教授宜用何法始能使兒童居於自發之地位，茲錄當時答復書於下，亦足窺日本新教育之一斑。

一教師

1研究心豐富，對於教材有甚深之趣味及蘊蓄。2能了解兒童心理，知引起自發活動之方法。

二教材

甲教材之選擇

1與兒童實際生活有密切關係者。2基礎教材且應用範圍極廣者。3足資實習或實驗以喚起兒童之興趣及研究者。

乙教材之排列

1按兒童之能力循序漸進，2各科教材彼此互相聯絡。

丙教科書

1修身歷史地理等科之教科書須記述平易，趣味濃厚，2兒童練習材料豐富。

三教法

1各種教材詳究其性質，爲學生預習教師教授兩部分，2基礎教材使兒童反覆練習，會其要旨，爲自發活動之源泉 3導指學習方法，養成自學自修之習慣 4使兒童自知學習之目的，樂於從事 5行尊重復習豫習之教授 6注重兒童個性，使個別教授能收實效 7用適宜之發問法以促兒童自發的學習 8尊重兒童之自由質問 9獎勵兒童相互的研究 10獎勵兒童之自由製作及研究發表 11就學習之結果加以適當批評，以促其自發活動 12改正成績考查方法。

四設備　1宜有兒童文庫，兒童用研究室，兒童實習場之設備　2兒童實驗觀察等必要之教具，力求完備。

五雜件　1減少一學級之兒童數　2自發的學習之必要，宜使家庭熟知之。

日本自加入戰團後，德國輸入品物一時杜絕，染料及藥品等之供給異常困難，深悟工業獨立之必要，非獎勵理化學及其他科學之研究，終無以謀國運之發展。至其着手方法有二，一設立理化學研究所，對於公益法人之一，以研究理化發達產業為目的者，每年得由政府給以二十五萬元以內之補助金，惟此項補助金之總額不得超過二百五十萬元。至此項法人之義務，則由農商務大臣監督之。二改良學校設備，獎勵兒童實驗，各學校中理化實驗室博物實驗室之新築者指不勝屈：教科書之體裁以兒童實驗為中心，就基礎教材分組實習，至國民教育之進步一日千里之勢，其可紀者如下：小學校義務教育年限本為六年，近延長為八年，依土地之情況，第七第八兩學年得以補習教育代之，且自大正七年四月一日起施行國庫負擔之法，每年支出金額共計一千萬元，各府縣之分配數，由市町村立尋常小學校之教員數，及就學兒童數為比例差，其資力薄弱之町村，特增加交付金額，惟不得逾全額十分之一。大正七年四月六日定全國各府縣分配金額共計九百萬圓，尚有一百萬圓則分配於資力薄弱之各町村，以謀義務教育之普及。各府縣分配金用途大都費於教員俸給之增加者居多，蓋生活日難，小學教師往往轉就他職，國庫負擔所以謀教育基礎之鞏固，而國力亦隨之充實，誠為知所先務者矣。至女教員增加之數亦異常顯著，依最近之統計，小學校教員男子居三分之二女子居三分之一，教育當局且欲遴選合格女員充任視學官，以促女學之進步。日本國民近漸有澈底之覺悟，世界大勢趨於民治之一途，亞東三島亦復何能獨異，內而皇運之扶翼，外而國力之伸張，其於民治精神關係若何，自不能不加以慎審之考慮，近日新思想之空氣瀰漫全國，而婦女及勞動者人格之自覺，亦為教育界一大問題，非一時所能解決，幸日人研究學術之心頗為豐富，能取他國文化融為己有，適應潮流，自易為力，其教育發達之前途，非吾國所易幾及也

我們的附屬小學高級裏所以不收男生的原因

孫世慶

男女合校的制度，中學大學，都已實行；在小學校裏，早已不成問題。我校自民國元年，初級招生，即實行男女兼收；這十幾年來，就各方面說，並沒有發生什麼特別的困難。但直到現在，還是祇有初級裏男女同學，為什麼不再進一步，高級裏也兼收男生呢？這不是什麼學理上的研究，可收及不可收的問題；也不是什麼社會上的關係，當收與不當收的問題；簡直是我校的性質地勢設備上一種特殊情況，想着收又不能收的問題。並不是說一切小學，高級都無須招收男生：更不是說我校高級裏，自今以往，永遠也不兼收男生。現在把幾種理由，分述如下：

一，訓練方面：現今小學校的訓練法，是要發達人類的特性與天才；不是但使他一舉一動，有條理，有秩序，就算完事。所以想着養成善良的習慣，當從實地活動方面入手，不當從空綱要上入手，此等機會，實以自由遊戲時為第一。我校全體學生，一共五百八十七人，祇有七個小院，可以讓他們活動活動，那末每個院子，平均都有八十餘人。兒童的年齡，到了十一二歲，兩性上便露出極大的差別。女生所歡喜的遊戲，恒不值男生一盼，而男生所喜好的運動，又多偏重激烈一端。所以往往少數男生，擾亂多數的女生，地小人多，避無可避。不加禁止，實與校內秩序有關，少為約束，又恐挫折男性。教育須適應生物的動作，若稍長的男生，動輒得咎，試問所謂咎的，是否教育家公正的批評。此其一。

二，教學方面：教授法以學習法為起點，而學習法又以興味為手段，設兒童對於學習事項，不感興味，則其效果亦可想而知。所以小學校裏，凡規定課程，選擇材料，研究方法，男女兩性，大同中不免小異。學校經費，如果充裕，則一切設備，尚不妨並顧兼施。不幸而遇此時日，維持現狀，尚屬不易，積極進行，更屬困難。所以關於教學上的設施，自不得權其輕重，酌其緩急對於各教科目，如體操，手工，修身，家事等，就學校性質說，勢必以女生為前提。既欲男生就學，又不能就其需要，為之謀相當的便利。適切的教育，豈是攜帶一二本書，所能得到的嗎！此其二。

三，就學方面：此項與前項有連帶的關係。因為我校的學生，十有八九，是升學的，所以平時的教育主義，就是以升學為他們的唯一職業。當民國十年夏季，初級男生畢業的，一共是十七人。曾經問過他們一次，說：你們今年畢業，可以考吾校的高等一年。他們說：吾校高等科，不是不收男生嗎？我說：如果兼收男生，你們來

考不來考？他們大多數說，不能作主，須回去與家長商議商議。過了一禮拜，又問他們，多數是說不願意來考的。追究他們所以不願意來考的原故，有的說：我考崇德學校，畢業後是要考清華，預備出洋的；有的說：我考高師附小或北師附小，畢業後擬投考男附中或北京師範的：十七個人，有十四人是如此說法，其餘三人，說是沒有成見的。可見多數的學生，寧自舍了弟妹一同上學的便利，也願意轉一個相當的男校。學校的設備不周，不能和相等的男校，收同樣的效果，自是無庸諱言。家庭的志願，亦可藉此窺見一班。此其三。

四，升學方面：我國女學的發達，較男學為稍後，所以各處女學的數目，都比男學少得多。就以北京而論，公立小學，共數五十有三；而女子小學，祇有七處。此外即有幾處男校，兼收女生的，為數亦屬有限。近來民智日開，重男輕女的惡習，漸漸打破；女生的數目既增，程度亦長，徒以校額限制，不足以供其要求。曾記去年我校招考高級一年生八十名，除六十一名，是由本校初級畢業的：其餘的十九名，是十七個學校競爭考取的。細調查這十七個學校的學生，所以要來投考的原故，不是因為母校沒有高級班，就是新近由各處搬來的，可憐的情形，不可言喻。設我校高級裏，再兼收男生，那年歲稍長的女生，不是更沒有升學的門路嗎！所以這幾年以內，我們希望各男校裏，兼收女生；可是我們學校，暫時還不收男生。這點意思，要請大家原諒！此其四。

以上這四層原因，不管他理論上充足不充足，但都是實在的情形，並且都是目前的實在情形。辦教育的，處處宜從社會的需要，學校的性質，環境的影響上，以求適應的方法。若徒慕虛名，不顧實際上的利益，那是帶一點投機的性質，講不到什麼順應潮流了！

以上這一段的講話，是近日答覆參觀人質問的。我把他稍為整理整理，筆錄出來，算不了什麼特別的研究，更講不到什麼個人的主張，閱者慎勿誤會了意思！

一二，六，一五。

心理學

國人之迷信（十四續）

張耀翔

一切迷信條文，各含有因果兩短句，例如，太陽反照（因），——大水淹灶（果）；月亮生毛（因），——大雨泡泡（果）。前面分類，皆按因句。若按果句，則『太陽』條歸水不歸日；『月亮』條歸雨不歸月。准此分法，則有下列之吉，凶，吉或凶，三大類；死亡，發財等二十細類：

第三表

種類	條數 吉	凶	吉或凶
死亡		100	
凶*		93	
發財	49		
雨			43
惡劣行為**		36	
吉利	34		
疾病		34	
來客			33
水火旱災		30	
晴			21
口角		21	
貴	18		
風雲雷雪			17
生產			17
失財		13	
戰爭		13	
被毀		13	
貧苦		11	
得食	11		
智能	11		
其他	35	41	35
總共	158	405	176

*包含不利，不祥，晦氣等，

**包含奸狡，凶險等，

『死亡……100』，謂產生『死亡』一結果，據本文調查所得，有一百不同之原因(但非真因)；又謂『死亡』一事，曾被一般迷信者注意一百次，較注意任何事體次數尤多。其餘各數仿此讀法。

至問產生『死亡』之一百原因為何，閱者可向前面六百八十五條中尋求，無庸此處逐類逐條轉錄；但為引起讀者研究興趣起見，特集合『來客』之原因如次：

女子理髮時遺留未理上之毛髮
臀部肌肉跳
雌雞相鬥
雞尾插草
雞鬥
喜鵲朝鳴
喜鵲正午鳴
——來客

喜鵲簷前叫
狗噎
狗咳
貓洗臉
蟢蛛（喞）絲下垂
蜘蛛吊綫
蜘蛛落於身上
螢飛入室
燈燭開花
燈燭落花
小兒食飯置箸於碗上作十字形
食飯時偶然咬著筷子
餐棹上偶然多排筷子一雙
飯後收拾食具偶然遺下一筷
茶壺嘴相礦
抹布落地
梳頭時梳子落地
梳子跳
——來客

筷子落
火災
簾子搭拜
灶爐內煤炭若燒成人形時
食飯時某粒立起
茶葉在茶杯內直立
茶葉在茶杯內橫浮
吸煙吐出之氣成球狀
——來客

迷信代表舊社會心理，舊社會人們家居無事，最喜會客，故希望客來之迷信特多。雖間有怨客不去，倒插帚柄，及插針帚上，咒客如坐針氈者：但此種逐客之方究竟不多，足見怨恨不深也。

第三表除天時，災害，戰爭，關於地方外，其餘各類幾全限於個人問題，間或涉及本家及四鄰。求其關於一國或全世界者，除山東文登之『橋折：：國家主宰人物凋零』與浙江諸暨之『狗上屋……天翻地覆』兩條外，別無所得。

舊社會人們最怕下雨，往往因幾滴雨點，更變其重要作事日程，甚至愛天然之詩人對之，亦百端交集，愁緊者有之。元旦不敢掃地，隔門不敢潑水，食飯不敢泡湯，門扇不敢搖動作響，皆為怕雨也。如此者四十三條。就中一條出自直隸博野，尤為特奇，博野人不但生前怕雨，死後亦怕雨，故相戒不在陰日濯足，吾無以名之，名之曰『生為怕雨人，死為怕雨鬼』！

結論

（一）迷信之起源

（1）起於敬畏心：

（a）起於敬畏天象心。例如小兒指月亮……割耳朵；指虹……生手疔；之類。

（b）起於敬畏習俗心。例如端陽不戴艾，死在大門外；清明不插柳，死在大門口；之類

（c）起於敬畏有益出品心。例如不愛惜字紙……瞎眼睛；不愛惜米糧……遭雷打；之類。

2 起於警戒。例如在家不賢良，出門大風揚；獨食剃頭痛，雨洒花轎籠；之類。

3 起於錯覺。例如耳根發熱……被人咒罵；足心發癢……親人臨門；之類。

4 起於偶合。例如虹高日頭低，連夜落不及；大風不過酉，過酉連夜吼；之類。

5 起於假借。例如佩虎牙，增勇氣；飲墨水，增智慧；之類。

6 起於開始印象。按心理學原則，在一時限內，第一次與末一次所發生之事故，最能惹吾人注意，最能在吾人之腦海中留印像，將來亦最容易喚起。愚人感覺此種好處，而不明其理，於是無數迷信起矣。凡帶有「元旦」「新正」「初一」「清晨」字樣之迷信皆是。

7 起於最後印象。凡帶有「除夕」字樣之迷信皆是。

8 起於少見多怪。例如慧星出來動刀兵；南虹出來賣兒女；之類。

9 起於變象。例如牝雞一鳴，釁端四起；竹樹開花，重做人家；之類。

10 起於古典。例如夢筆生花……增文思（江淹）；夢星入懷……生貴子（李白；）之類。

11 起於好節奏心。咏詩，唱歌，跳舞，鞦韆，搖擺手足及軀幹，皆起於好節奏心是。心也，常使無聊之人，將兩不相干之事，連串成文，求其上下押韻。在倡者不過圖一時節奏之快，在和者竟奉為千載不移之論，於是無數迷信起矣。例如栽葫蘆棠牆，養女像娘；懂一懂，挑糞桶；搖一搖，捶糞瓢；一痣在手，偷雞偷狗；一痣在腳，東撮西撮；之類。

12 起於無聊之安慰。例如裁縫不偷，五穀不收；紅廟子，發大財；之類

13 起於類似聯想：

a 形狀類似。例如孕婦食蟹，橫生小孩；龜背蛇腰，不可相交，之類

b 顏色類似。例如食雞血，面紅；夢落雪，掛白；之類。

c 數目類似。例如飯後遺下一筷，一位客來；遺下二筷，二位客來；之類。

d 字面類似。例如碗破，財破；齒全；福全；之類。

e 字音類似，例如食蘋菓，將來平安；食魚，富貴有餘；之類。

14 起於對比聯想。例如出門遇迎親，主凶；遇抬喪，主吉；之類。

15 起於接近聯想。例如夢棺，死人；夢花，生女；之類。

16 一切迷信幾皆起於欲先知預防心。

17 一切迷信幾皆起於「間或有之」之經驗。

（二）中國舊社會之心理

中國舊社會之心理，暴露於迷信條文中者，有下列四大端：

（1）自尊心之濫發　自尊是人類本能之一，係對卑者而發。吾國素倡男尊女卑之說，故男子對女子而生之自尊心特別發達，現已流於危險境遇。女子——尤其是孕婦與寡婦——已視為一種不祥之物，如夜貓九頭鳥然，動輒得咎。

（2）奮鬥力之薄弱　趨吉與避凶，皆人之恒情，然亦有程度上之區別。第三表，吉類迷信共一五八，凶類四〇五，約計為一與三之比，足見國人趨吉心遠不及避凶心之切也。換言之，國人對於逆境只能作消極之抵制，而不善作積極之奮鬥。區區風雨，尚不能習慣，其他可想而知。

（3）畏懼心之離常　貪生怕死，亦人之恒情，但須在一定境遇之下發生，例如患病時，老年時，過危險時。若平日安居無事，偶聞無意識之鳥鳴，見無意識之獸至，或夢無意識之境象，即聯想到死，是為無理性之畏懼，非健全狀態也。

舊社會人們不但無理性的怕死亡

，且無理性的怕許多事件——戰爭，疾病，難產，水災，火災，旱災，窮，日角，被議論，風，雨，雷，電，等是也。

（4）好奇心之缺乏　迷信與智識兩不相容，好奇心是求智識之工具，故亦名爲求知心。迷信愈多，代表求知心愈缺乏。使吾人稍具此心者，則許多迷信，立時可破。例如筷子落地……挨打，舌頭被咬……有美食，地上放燈……有賊來，茶壺嘴相碰……有客來，食雞爪……寫字手顫，一人同食一粟……嘴臭，……皆極易試驗，極易觀察。若並此亦不能破除，吾民殆永墮迷信輪迴而不復瞰？（全篇完）

文

說詩詞曲與音樂連帶之關係

顧震福

古者詩皆合樂，自郊祀，朝聘，宴饗，鄉飲，鄉射，投壺，莫不歌詩，即莫不奏樂。所用樂器：如鐘磬琴瑟鼗鼓笙竽壎篪簫管柷敔等，或合奏，或間奏，要皆與歌詩之節拍相合。其見於三禮傳記者，不暇枚舉。孔子曰：『吾自衛反魯，然後樂正雅頌各得其所』。可見樂與詩篇，連帶已久。鄭樵通志『樂以詩爲本，詩以聲爲用；八音六律爲之羽翼；古之詩，今之詞曲也』。說最有見。自聲歌，意義，分爲二途：樂工主聲歌；博士詞人主意義。於時詩之聲調，與樂之律呂，不能諧協。播絃管者，遂變爲詞曲。而樂自樂，詩自詩：詩乃全不關乎樂事矣。

秦焚典籍，禮樂崩壞。漢興，高帝自制三侯之章，而房中之樂，則命唐山夫人造爲歌詞。時樂家有制氏，但能紀其鏗鏘，而不能言其義。叔孫通制宗廟樂，徒有其名，而無其詞。至武帝始立樂府，采詩夜誦。詩與音樂，猶未盡脫離。

蘇李而降，有五言古詩。而漢魏以來，所傳樂府，亦多五言者。於是樂府與古詩，頗難區別。王阮亭謂：如白頭吟，日出東南隅，孔雀東南飛等篇，是樂府，非古詩。如十九首蘇李贈別，是古詩，非樂府。不能發明其所以然。宋郭茂倩樂府詩集，分樂府爲十二類。近馮班鈍吟雜錄，併爲七類，亦未盡確。其實古今稱樂府者，祇有四種：一，樂府所用本曲，若郊廟燕射歌辭，鼓吹橫吹曲辭，相和歌辭，清商曲辭之類是也。二，依樂府以製辭，若魏武依苦寒行以製北上，魏文依燕歌行以製秋風是也。三，依樂府題以製辭，而其聲不被管絃者，若袁陽源傚曹子建白馬篇，江文通擬班倢伃怨歌行，及陽鐵厓李于鱗陳子龍諸擬古樂府是也。四，不依樂府舊題，自擬新題以製辭，其聲亦不被管絃者，若杜子美石壕吏無家別新婚別兵車行諸篇，白樂天秦中吟元稹連昌宮詞是也。從詩歌分途之說，則惟前二者得稱樂府；後二者雖名樂府，與詩無殊。從詩樂同類之說，則前二爲有聲有辭之樂府；後二爲有辭無聲之樂府。如此又與詩何異！要之：惟前二類名實相應。後二類但有樂府之名，無被管絃之實，亦祇爲雅俗之詩而已。

唐人樂府王建張籍較能近古，餘多與詩無別；然如李太白之清平調，王摩詰之陽關三疊，王昌齡之旗亭畫壁，雖係近體詩之七絕，猶能播之管絃，未失樂府之遺意；惟李白又作菩薩蠻，憶秦娥諸闋，王建亦作調笑令，遂爲詞曲之濫觴。

詞始於唐，繼於五代，而大盛於宋。宋時士大夫多嫺音律，往往自製新聲，漸增舊譜，故一調或有數體，一譜或有數名。至譜正宮商，尤極精覈。張炎詞源，嘗考之上世之律呂；證以近代之工尺。略謂：法曲以倍四頭管品之；其聲清越。大曲以倍六頭管品之；其聲流美。慢曲以啞篳篥合之；其音甚正；簫則匆及又王灼碧雞漫志亦核其名義，正其宮調，以著倚聲所自始。和聲依永，古制未墜。昔袁綯評蘇學士詞，須關西大漢，操銅琵琶，鐵綽板，唱「大江東去浪淘盡千古風流人物，」柳三變詞須二八女郞，執紅牙板，唱「楊柳岸曉風殘月。」詞之合樂，可見一斑。迨金元院本既出，倂歌詞之法亦亡。明清文士所作，僅能按舊曲平仄，循聲塡字；雖名令調，已變爲文章之事；非復律呂之事；即張王兩家所論宮調節拍，亦莫解其說矣。

金元以蠻族入主中原，所用胡樂，嘈雜淒緊，詞不能按。又習於胡語，文理不深，詞人乃曲意遷就，雅俗雜陳，而曲遂作董解元譜會眞記之事實爲西廂搊彈詞，是爲北曲鼻祖。嗣以北曲不便於南，高則誠作琵琶記，略變河朔語體音調，又爲南曲開山。二者皆用絃索。及明嘉隆間崑山有魏良輔者，始備衆樂器，而劇場以成。南曲又一變爲崑曲，北曲遂由此廢矣。顧炎武曰，『三百篇之不能不降而楚辭楚辭之不能不降而漢魏，漢魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也勢也。』何良俊曰：『詩亡而後樂府，樂府闕而後有詩餘，餘廢而後有歌曲。』今崑曲寖衰，復變爲皮黃，梆子腔，益卑卑不足道；惟學校單複琴歌，能別闢蹊徑，中外通行，時勢所趨，不容立異。然我國之詩歌詞曲碻是國粹；且與音樂有連帶之關係。能通古詩詞曲之聲調，亦可補配五綫音譜；或將鄰國通行之某調節拍，塡以我國之詞句。是以古詩詞曲，亦研究音樂者，所不可不知也。故述概略，以諗諸生。

南洋僑居見聞錄序

王桐齡

印度支那半島與南洋群島地方，爲馬

來民族根據地，地處亞洲東南，屬熱帶地方，氣候署濕，雨量豐盈，草木繁茂，百穀叢生，為天然之樂土，與亞洲之恒河印度河流域非洲之尼羅河流域南美洲之亞馬孫河流域相似，而物產之豐饒，交通之便利，似猶過之，自秦始皇闢嶺南三郡，移民五十萬實邊，其東北部始入於中國，漢置交趾刺史部，吳置交州，隋置驩州總管府，唐置安南峰州二都護府，明置交趾布政使司，皆分置郡縣，設官如內地，自宋室之衰，安南始分離而獨立，明初雖一時恢復，終不能保有其地，論史者惜之，然印度支那半島與南洋群島全部，對中國之交通則日益頻繁，自漢迄唐千有餘年，我國商船常經由安南暹羅緬甸瓜哇蘇門各臘馬來半島等處，與印度阿剌比亞及歐洲非洲諸國交通，經過宋元兩朝，至明而益盛，元明盛時，曾屢次遣兵經略印度支那半島與南洋群島，一時亞洲東南部海隅之地皆內屬，明室之衰，閩粵愛國之士，多避居海外，其中以一介匹夫，糾合同胞，崛起而稱王稱霸於海外者固不乏其人，其以白手起家，致富至數十百千萬者，尤指不勝屈，經過有清一代。凡三百年間，同胞之移殖於此地者益多，清廷不善撫馭，肆行壓制，於是南洋僑胞，多生兒女，長子孫，殖產興業於其地，不敢復返故國，適值歐洲列強勢力膨脹，英法西荷等國挾武力東下，壓制僑胞，於是各處政治權多入於列強之手，而經濟權猶握於僑胞，每年以所得贏餘匯歸中國，為我國金融上一大補助，前清末年，民國創業諸偉人，屢次起兵，謀倒政府，其籌備糧餉，接濟後路，得力于僑胞者尤多，至於捐款興學，集資助賑，舉凡內地各種社會事業慈善事業一有舉動，僑胞皆踴躍輪將，蓋急公好義為僑胞特色，而數百年來，南洋群島事實上已成為我國外府，其關係可謂密切矣，獨惜歷來我國政府，對於南洋僑胞，漠不關心，任其自生自滅，毫不加以保護愛惜，內地同胞見聞固陋，更不知南洋為何地，僑胞為何人，南洋僑胞與內地同胞有何關係，而南洋僑胞亦以僑居外國久，對於內地情形非常隔（），其中受虐於外人而無處呼籲者亦在所難免，此真可為痛哭流涕長太息者矣，吾友傅君紹曾，績學士也，前曾業於北京高等師範學校，應英國海峽殖民地總督府官立學校之聘，充國文國語教員，僑居其地者有年，暇嘗與僑胞往來酬酢，調查其地風俗習慣土產方言，以及歷來之歷史地理人種宗教，與最近數十年間之政治經濟教育實業狀況，詳細記載於筆記中，其中一部分已陸續在中國地學雜誌發表，歸國以後，復與谷君風，參考先賢筆記與近人著作，凡有關於南洋者皆擇尤選入，著南洋僑居見聞錄一編，書成命序於余，余瀏覽一編，見其搜羅詳細，調查精確，可以為採風記，可以作歷史觀，可以供遊歷者之指南，可以備外交家之參考愛讀小說者，可以觀其離奇光怪，留心商業者，可以觀其羅列詳明，舉凡我國政治家，教育家，實業家，著作家，皆當人手一編，余不長於文，而嘉君之志，樂於觀此書之風行海內也，爰撮鄙意誌於卷端

詩

夜半聞警　壬戌

顧遠福竹侯

兀坐危城強自持。三年兩度此驚疑。消他矢石砰硼夜。延我丹鉛點勘時。殃及幸容閒處免。訛傳翻怕故鄉知。西山莫暵風中鶴。潘岳年來鬢已絲。

送胡小石還武昌用胡君武昌樓夜韻

前人

蘇湖衍教澤。流及燕山麓。穌穌兩齋間。磨琢人如玉。惜哉金臺荒。不得羈騄足。嬰娩失慈母。淒絕孤寒哭。跫然聞足音。置酒虞為沐。裙屐共歡宴。園丁皆屬目。（宴設公園）酒酣發高歌。林木振簌簌。鏡中留夢痕。譚影印寒綠。（酒後同歌詩詞並攝影）又聞驪駒斷。愁眉縐雷縠。雲樹兩茫茫。嘆歎何時續。武昌江魚多。遺書香滿腹。

疊韻寄小石

前人

鳳凰去不返。高臺敞山麓。登臺瞰江流。汩汩瀨鳴玉。故人此棲遲。撑腸文史足。咳唾皆明珠。滴滴毆人哭。古懷何澄澈。商匯為盥沐。惠我新詩篇。爽氣豁心目。知君劬鉛箋。百家供肴簌。憑弔嬰武洲。芳草淒以綠。南樓摘星月。雲霧掃羅縠。招鶴發長嘯。崔灝詩可續。雲夢八九春。此行不負負

南口謁長陵思陵

前人

幽燕王氣久銷沈。寢殿荒涼尚可尋。浪說強藩能靖難。知豈宰樹易成陰。銅駝石馬終荊棘。關月山風自古今。莫話列皇亡國恨。崇陵宿草又深深。

八達嶺

前人

蘇門北望莽蒼蒼。風捲胡沙日色黃。車走轟雷穿石穴。鐵銷折戟臥邊牆。時危猶覺重關險。俗朴何嫌絕徼荒。春事已闌寒料峭。山村牧豎尚徜裳。

臨城

前人

豈獨臨城道。艱危未易行。何時非越軌。是處盡要盟。倥傯求糾使。安問縶寇兵。楚囚空對泣。來軫若為情。

落花

王相齡

其一

憶昨花幛曉露浮。斫光錦簇映紅樓。頻驚風雨三更夢。添得池塘萬點愁。爛縵韶光同逝水。淡濃煙景欲含秋。開筵莫問春園事。秉燭應難續勝遊。

其二

花飛一片可憐生。萬片飛來亦愴情。檻外金鈴空護惜。樽前寶瑟訴分明。孤棲翠葉晨烏怨。斜掛高枝曉月清。莫聽灘頭嗚咽水。夜來多少斷腸聲。

其三

風信催花花轉空。花空無奈怨東風。
婷婷照水憐輕絮。裊裊臨風歎轉蓬。
羞向碧桃明日下。忍隨紫燕舞雲中。
司香去作誰家主。杜宇聲聲怨落紅。

其四

日射花光一色繁。花翻旭日幾枝存。
三叉蝶粉仙留跡。數瓣猩紅夢有痕。
裊裊斜陽空寫怨。飄飄弱絮共銷魂。
流鶯訴盡千般苦。似勸詩人酒一樽。

其五

一別芳枝難自珍。那堪飄蕩逐輕塵。
馬蹄踏粉連青草。魚尾拖香漾綠蘋。
羞向清江翻夜月。悔從流水度芳香。
試詢樹底徘徊者。是否憐香惜玉人。

其六

殘英落地竟聲無。淺淡枚成半面圖。
泣月有痕和露滴。嬌魂似怯倩煙扶。
午橋綠草春飛蝶。金谷垂楊夜集烏。
曾是六朝金粉地。荒城煙雨賦平蕪。

其七

絲柳無情綠四圍。繫春纔到放春歸。
愁同紈扇捐殘節。恨掛珠簾裊落暉。
欲報韶光徒切切。却因絕世轉依依。
不知昨日東風意。着意催香悔念非。

其八

春在花顛春可尋。那知花落又春深。
沈吟綠意憑誰訴。怨慕紅情任客吟。
昨日瓊枝剛破蕊。今朝雲葉又成陰。
連宵徹夜風和雨。腸斷愁紅悶翠人。

其九

擬向花間一舉觴。那知花畔苦愁長。
粉深淺潑胭脂冷。雙點芳塘蛺蝶忙。
鈴亂鬼狐擒雨急。沙飛青塚塞榆黃。
子規有恨知多少。無數哀音叫夕陽。

其十

花時不放笑花慳。盼到花開花又闌。
無主氍毹飄畫檻。尋香蜂蝶逐征鞍。
江濱委佩明霞冷。洛浦遺珠夕照殘。
歸去江南休放棹。茫茫白下雨如煙。

其十一

憶曾沽酒問誰家。宿影欄杆紅字斜。
錦水香飄翻紫燕。疎枝月冷躁歸鴉。
迷茫洛浦迎春雨。爛縵江城映曉霞。
若遇武陵風景地。含情莫放問源槎。

其十二

如海歡場歎逝川。等閒辜負豔陽天。
香飄梅影樓中笛。粉逐波光閣外泉。
絳縣風晚高送雁。浣溪涼月淡籠煙。
何時重睹春風面。柳綠桃夭是後年。

其十三

絳仙斂跡悵斜暉。魂返蓉城是也非。
亭北香沈煙漠漠。江南春老雨霏霏。
妝臺鏡破青鸞掩。繡閣釵分玉燕飛。
剪綵莫詢南史事。隋隄長憶舊歡違。

其十四

園林黯淡柳如煙。春去匆匆思悄然。
朝夕偶遲飛羽興。琴樽頓冷坐花緣。
風凄雨冷吟魂愴。月下燈前舊夢牽。
落日停雲頻記憶。駒光莫挽歎臨川。

其十五

殘英無主自芬芳。點綴山隈與水塘。
山畔落霞皆錦繡。水邊碧浪亦文章。
香隨綠蕊鷗鷺穩。豔點深杯琥珀光。
莫以撲殘怨時序。三冬也自歷冰霜。

其十六

爭紅鬬紫弄枝頭。天治呈奇亦可羞。
肯以柔芳矜嫵媚。忍隨羣蝶競風流。
鉛華不御招誰妬。俗慮捐除得自由。
以色事人難久恃。不將團扇共悲秋。

其十七

燕僕曾詠白頭吟。比翼良緣時自尋。
煙篆紅嬌凡福薄。望迷青鳥夙緣沈。
空嗟巫峽雲中影。竟渺香車陌上音。
莫是香魂招不得。清江明月弔湘君。

其十八

既為花愁轉自愁。自愁情緒較花稠。
衡門草長無人問。金谷臺荒有鹿遊。
慘淡無光蘇子節。飄搖不繫少陵丹。
蘭摧玉折生平事。伏櫪能教壯思柔。

其十九

蕊落英多憶昔時。因循不覺鬢如絲。
廿年苦楚將誰訴。萬種情懷恨我思。
謾去長沙鳴鵩泣。潔同湘水女嬃知。
飄然蹤跡悲浮梗。落魄江湖任所之。

其二十

多情鷃鴂太痴生。閱盡炎涼話不平。
豈以槃阿忘寤寐。却嫌玉笛太分明。
閒情縹緲隨鷗淡。繡骨闌珊趁月清。
應是品高花史上。不因寂寞歎飄零。

尼僧

程俊英

置身仙界裏，竟體自芳芬，矢志超塵俗，非關不入羣。

春雪

三朝雨雪霏，百草刓芳菲，午醒梅花夢，猶疑柳絮飛，烟濃時拂袖，風過欲沾衣，明日青光至，春客上翠微。

侍家大人郊外閒眺奉教

聯句

芳草碧連天，春風又一年，岸花低照水，林樹遠含烟，客夢青山外，詩情夕照邊，歸來時縱酒，醉罷枕書眠。

新春

桃溪鶯乍出，簾捲玉樓人，島外天逾碧，鷗迻水自春，烟光隨處好，風景逐時新，夾岸楊花綠，枝枝過比鄰。

牡丹

國色無雙豔，因風撲鼻香，丹青難點染，紅紫費平章，釀蜜蜂休採，銜泥燕自忙，春風眞解事，留取伴紅粧。

漫成

小閣背斜暉，開簾入翠微，草青天一色，風煖燕雙飛，身隱知今是，形勞笑昨非，石泉眞有癖，可許薄言歸。

首夏

一年春事了，入夏尚清和，蠶欲三眠熟，鶯餘二月歌，風光延岸柳，物候認池荷，長晝閒無事，棋聲隔院多。

閒眺

薄暮夕陽殘，凌波一鳥搏，篆沙依淺水，積雪破羣巒，梅已知春近，松猶耐歲寒，恐虛觀物理，又見月初彎。

月

陳定秀

（一）

皎潔的月兒，
四邊鑲着那無邊際的藍雲，
凄清，幽靜，冷寂，
小小園庭盡帶了縞素，
殘花衰草，也顯出別一般的風韻；
上天下地，靜悄悄的相對，
中間只剩個孤零的我。

（二）

皎潔的月兒，
射進窗櫺來了；
好似招我的靈魂，
睡在她的腕裏，
假了她的幽輝，
送到我心愛的那兒。

（三）

皎潔的月兒，
嵌在那縹緲的天空；
明媚的眼波，
不住的四顧；
離情，別緒，
百尺的恨海，
無涯的愁河，
都被她無端翻起！
唉，月兒！
我和你無怨無讐，
你又何苦如此欺我！

（四）

皎潔的月兒，
你是北京的月兒？
你是徐州的月兒？
你能見我見她？
你可能帶我的靈魂，
指示我：她的住所？

送定秀南旋

王世瑛

人生感聚散，中情常苦傷。歎聚曾幾時，行復各一方。今夕是何夕，共此明月光！明月光皎皎，照我餞行觴；舉觴不忍醉，話別言猶長。憶昔聽姆教，五載同一堂；彭城忽攬轡，惜別曾悽惶，香車幸遄返，講學得商量。胡爲席未煖，行色又倉皇！知君重鄉誼，侯教促行裝。豈不爲君壯。索離奈徬徨！驪歌歌未罷，涕淚沾君裳；淚痕隨君去，離情應無忘！

一九二三，五，四，

歌

1，之（b）「歌」歌

易章齋作

不必效王郎，拔劍斫地嗚英多；
又不必對酒問人生幾何？
只此雍容揄揚，慢聲促拍，字字眞珠顆！
不必慕陽春白雪，曲高寡和；
又不必徇鄭衛淫哇，譁白科波。
只澄徹一點「詩心」，謾忘郤了人人，
也謾忘郤了我！是身受的一篇清課！
琴韻和，請歌：這一首（……歌）歌！

1，之（c）「歌」與「春及花」

（其一）

覓秀句，覓秀句，得到了天人語！
不必園林，萬花錦繡，挽此春光駐。
紅一點，靑一片，幽懷便教分付，分付！分付！
春與詩同住！都說是；「作歌頗似塡詞」，
我却道；識春者，尋春不在春多處。

（其二）

抗逸趣，抗逸趣，伴着逶迤舞！
不必明韶，三春鶯燕，爲此花時賦。
風一翦，煙一綫；新聲便教間度；間度！間度！
花向人無數！都說是：「高歌留取餘音，」
我却道：「惜花者，看花不怕花飛去。」

女中學畢業歌

顧竹俠

歲月去如梭　忽忽四載過　問同人成績如何　須識中流雖渡過　前途高遠路猶多　况女界　易蹉跎　中材常自足　向上鮮高科　願同學齊心努力　牢記着歷年的訓誨　更進求升學的磋磨

贈別歌

數載論心　一朝分手　傷離惜別人人有　且莫勸陽關酒　且漫折郵亭柳　果如姊妹感情深　即地角天涯　忍忘却同門舊友　願留京的蹤跡毋疏　回里的音書相候　縱暫時勞燕分飛　又何異一堂聚首　這就是臨別贈言　我同人記得名

9　之（a）記　雁

迎人的暖意漫空，滿地的嫩綠成叢。遇着了羣羣北去，是有信的飛鴻。忍不住，將伊目送；道：你馱得起書一封，怕你馱不起書中情重！
你帶得去好春風；怕你帶不去難懷萬種！
你拋開這壁的廂姹紫嫣紅，是有你那壁廂的草萌花動。
但你來來去去，全不覺得匆匆，怎知道有人：——
好似晚雲歸洞，夕照沈峯，欲留亦不可；欲不住亦無從！
只得將這一首歌煩君辛苦說：「這就是一幅剪不斷的江水……吳淞。」

17　之（a）春華篇四折

（其一）

春華甚麗明林塘，
安能與子結隊嬉春陽？
郊原花樹多芬芳，
一枝，一葉，一叢，一瓣；
都是詩聲搖漾。
我願攜琴歌徧春山上！

（其二）

春華如許猶江鄉，
安能與子覓句涵春光？
園亭蜂蝶初回翔，
一鬚，一翼，一鳴一息，
都在詞懷傾向。
我願傳箋書出春容壯！

（其三）

春華彌滿充軒堂，
安能與子鬭韻飛春香？
庭除鶯燕皆笙簧，
一宮，一羽，一吭，一囀；
都爲新辭供養。
我願連裾羣和春人唱！

（其四）

春華可惜如滄桑，
安能與子按拍留春長？
壇臺珠玉爭毫芒，
一音，一節，一言一字；
都做良辰屏障。
我願調絃加護春陰釀！

17　之（b）大明湖畔　易韋齋

一樣的全無暑！在這雲淨天空：蔚藍裏，浮出了月輪孤。這便是，高潔的色身示現，向『熱』，『烈』，的人間住，一樣的全無暑！只多了萬箭騷騷，似岸如人幾頃蘆。便道：『杭』的，西湖，『惠』的小西湖，『金陵』的玄武，莫愁湖；也有這：楊柳平隄，畫般簫鼓，遠山眉黛，夾磵菰蒲。但沒有這『一陣陣的清歌，風嬉煙語，留住月兒俱。

吁！濟南名士多，歷下此亭古，徐徐！歌緩緩歸歟？歸歟？那怕水香濃露，城闉漏注，心淸，便一樣的全無暑。

顧震福竹侯

縹渺鈞天樂韻 幾曾聞豆 玄雲法曲句 衆仙同作叶 多半哇聲流妖冶句 一任宮商舛錯叶 誰屬和豆 陽春雪落叶 趁此曉風殘月夜句 把清歌豆 譜入紅牙拍叶 教俗耳句 愧浮薄叶 因風柳絮詩方博叶 况文姬豆 笳聲琴韻句 雅音如昨叶 好把餘芬傳逸響句 流水高山寄託叶 者纔是豆 絃歌儒學叶 莫道韓娥工絕調句 莽天涯豆 難得知音索叶 新樂府句 使閨閣叶

曲

金縷曲　贈女高師音樂系

樂歌之歐化　顧竹侯

中華自古絃歌重　胡樂曾參用　說甚麽琴瑟鼓鐘　說甚麽詩詞歌頌　你看那　胡琴　羌笛　篳篥　琵琶　那一件不是殊方種　又不見　勅勒歌　捉搦調　金元北曲　俚辭千載猶傳誦　况今環海便交通　潮音輸入尤洶涌　學校課生徒　會場集賓從　社交公開　跳舞歡縱　這其間　新聲誰不鋼琴弄　高引吭　低囀喉　抑揚抗墜　叮咚嗶嗪　人但說　音樂界的革命家　可知道　這便是　新文化的大運動

遊記

最近之西比利亞鐵道

夏元瑮

北京女子師範週刊發行年終增刊　爲本屆畢業之紀念　向予索稿　正苦無以應命　昨晤前日自歐回京之夏堅仲君　談及西比利亞鐵道最近情形　因略記其語　暑假後有多人往德　亦可作爲參考之用也

予等同行者甚衆　男女老幼外並帶猫鳥各動物　前月十六日下午自栢林之Charlottenburg車站啓程　在德與波蘭交界處換車　十七日至波蘭京城瓦薩　居八日　住Hotel Royal　每日房金約中銀一元餘　波蘭食物較德尤爲昂貴　在德一倍以上　車站極紊亂污穢　街中亦毫無秩序　不但與德相去甚遠　並不及俄　人民異常困苦　二十五日自瓦薩啟程　二十七日下午抵莫斯科　途中無可述者　郎鄉間風景亦不足觀　俄國房屋極偉大　現産業均歸國有　勞農政府招待甚優　予等分住兩屋　一爲旅館　一爲前某著名女優之別業　陳設甚精麗　想見女優當日窮奢極侈之情形　予每日分攤租金一百五十萬新盧布　莫斯科道路甚惡　而教堂屋頂則多金製　光華燦爛　中華民國代表爲沈崇勳君　有辦事所　惟華人彼此意見甚深　頗招勞農政府之輕視　勞農政府初頗熱心連絡中國　今已遠不如前矣

三十一日自莫斯科啓程　八日而至赤塔　有睡車　床位亦勞農政府所預定　頭等每房二人　二等每房四人　萬國睡車公司之車遠較俄國睡車爲優　床可摺疊　被褥甚整潔　可不必自帶也　惟西比利亞氣候嚴寒　每人必攜絨毯數條　普通有飯車　惟予等此次竟無飯車　每逢停車時　須速至站購買食品　各站食品甚多　如麵包雞子牛油肉食魚子之類　隨處皆有　絕不缺乏　遠在德上也　如下車卽至食堂　亦可點成套之飯菜　惟時間稍忽促耳　熱水隨處可得　飲茶甚便　每站停三分鐘五分鐘不等　至多停二十分鐘　瓦薩至莫斯科　莫斯科至赤塔快車每禮拜均止一次　瓦薩至莫斯科睡車亦分頭等二等　頭等二人一房　飯車食品亦尚可得　至赤塔前一晚在某處須另購車票　惟車則不換　行李票亦須更換　由莫斯科至此處（地名忘却）車費約華銀四十元　此處至赤塔車費約華銀十餘元　赤塔至滿洲里車費約華銀四十元　過莫斯科後須用俄金銀舊幣　帋幣不復流通

赤塔乃一荒涼之沙漠　毫無可觀　地極乾燥　百物昂貴　八日到赤塔　九日晨卽啟程　十日晨極早至滿洲里　往俄者在此須驗護照　由滿洲里至哈爾濱之車異常精美　爲各路之冠　飯車食物亦甚佳　每餐止華銀七角五分　行李宜少帶　照料行李異常煩苦　食物可帶可不帶　應自備茶壺碗碟刀叉手巾之類　茶葉糖菓甚有用　俄人不甚計較　有大國民氣象　俄文行前務須學得幾句　用處甚多　可省費不少　毛毯　因氣候甚寒　夜間極甚有用　護照行前須辦妥　所經過各國均須使之簽字　沿途護照之用極大　過國界也購車票也入旅館也無時無地不需　護照德波俄中俄波之交界處　均需查驗護照　蓋印爲憑（西名Vise）　此次共換車十一次　自栢林啓程前數日至到北京止　車費食費行李費旅館費酒資一切在內　約用去五百元　車皆一等　諸事並不十分節省　數月後交通可更便利　總之　世人稱俄國如何恐慌　食料如何缺乏　過激派黨人如何可怕　吾等皆絕無所見　旅費又至廉　以後往歐洲者皆可從此路　不必繞海道　歐亞郵件已可由西利比亞寄矣

堅仲之言如此　瑮在一千九百十四年亦曾經此道　憶予赴歐在五月間　由北京至栢林彼時止十一日　沿途同行

者與會者至伴　到栢林後　理髮沐浴更換衣履而已　毫不覺困倦也　今年湯璪眞葉靜遠杜作樑諸君均將乘車西行　甚望其將旅行日記　隨時寄本校週刊發表之　以示吾儕也　忽忽書此交與週刊　並祝湯葉杜諸先生 Bon Voyage

小說

煩惱中的安慰

健心

當晌午的時分，忽然細雨霏微，熏風驟變；霎時間朵朵烏雲，佈滿天際，較之黃昏，尤爲沈暗；柳葉垂涕，榴花含悲，芭蕉上細碎的雨聲，自成音律。凉凉颯颯，切切凄凄，伊覺着人生慘戚，全如此種狀況；不禁與之洒同情之淚！

無聊的伊入室坐於榻側籐椅上，手執小說一卷，天昏室暗，已朦朧不辨一字；乃支頤視其榻上小友，瞑目含笑，以肥白嫩手，捧蘋果似的面頰，好似說，我的濃睡，和愛你恰成正比例呵！

這時伊的思潮，如大雨池中的波泡，時起時沒；東海潮流，滾滾激蕩；『人生實在是枯燥呵！要無愛情，簡直連植物部不如，直等於礦物了，哦！人類除了愛情是不能生活的呵！（指廣義的愛情）』伊這樣地想，一邊伸手理伊的小友面上的烏髮，思潮一面又播到伊的幾個朋友身上去了；

『冰如她是何等的聰明，抱負何等的偉大！文學，教育上，她都很有把握的能占一席，但是她終爲感情降服了，不能拒她的愛者的請求，前途事業的計畫，已經傾向于犧牲方面去了。

慧知以卓絕天資，抱萬里雄心！當自以爲天之驕子，人亦皆以驕子視之。而近爲情絲束縛，沈迷醇醉，被感情所驅使，受社會的責難，快樂之天，佈滿愁雲；自由之道植生荆棘；雄壯心情萎靡了！

婉君她是多情者，多情而至散漫，散漫而至於無情；伊從不肯使人以難堪，結果屈伏於情魔之下了，伊自知爲盲目的，非理的，不自然的，然而也决定抱犧牲主義的，但是伊的感情是變動的，散漫的，是脆弱的，經人之愛是不肯却的，這時伊的「知的」作用却興起來了，不自然的；盲目的，非理的；是伊應排擊的。不自然的犧牲，既不堅决地抱定，於是伊的理知的伴侶成了。但是反省中；幾度用情的愛者，棄之如遺，伊的情感上，總不免受良心的壓迫，伊的赤裸的心靈中，終難免有幾許懺悔之痕呵！

呵！情呵！你娛樂人嗎？煩惱人電！無你固然枯燥，有你却又何味？吧你是電影呵！幻燈演去，天空海闊，萬象森羅；眞正着迹也不過一捲膠亢而已呵！』

伊想至此彷若電擊一般，精神上受一重大感觸；覺著：『人類之窟』，實是痛苦之窟，無情的人又枯燥，多情的人必苦惱，呵！有情不讓牠落迹象，把牠寄在神上，超乎象外，不讓與脆弱人們接近的好，因爲牠是强霸凶煞者，降伏了意志，終久還要血和淚去澆潤牠，曖！寄在神上？神在那兒？文學呵！教育呵！這是人類眞正的安慰呵！』

風恬雨止！斜陽印射碧紗窗，伊頻視小友，猶酣睡如故，是時室中若充滿愛的空氣，覺此天眞爛縵的小友，思想之純潔，愛伊之眞摯，與之相對，實不啻人間之天府，伊不禁說：『呵！我眞得着安慰；』移時小友欠伸，輕舒杏眼，笑捉伊手吻曰：『儂睡幾時矣？』

一九二三・六・十一・

調查

家事科機織學系南下參觀教育及在滬洋行內實習的經過

王芳蓮

本學系，在今暑假卒業；照章，未畢業以前，須到附中附小去試教。本學系注重染織，中小均無是等課目，所以我們要求到工廠裏去實習，借以增廣閱歷經驗。蒙學校允許，要我們提前到附小，試教普通功課；附中試教家事學，復到上海洋行內實習。

於四月二日，我們就束裝南下；十六南下之目的，可分爲三層：（1）參觀教育及工廠（2）工廠內實習（3）隨身携帶捐册，爲我們所要開頭辦的，北京女子平民工廠募款。

四月二十六日，同系八人，還有呂海琴先生，同乘京奉早車赴津。十二時抵津，寓第一女師，學監先生招待頗周。在津逗留三日，所參觀的學校，是北洋大學，南開大學部，中學部，水產學校，高等工業，生生工廠，官立中學，造幣廠，嚴氏私立學校。我們所學的是實業，所以興趣，也注于實業上，我現在把高工及生生工廠，參觀的情形，報告出來，生時各校從略。以後報告，均照此

參觀高工，是在下午三許，一其天的功課，已經定了！遂參觀設備和成績，學校裏的設備，還算是「應有盡有」，有印花機一架，因爲口面太窄，從不來用他，可說「有等於無」，所以仍用人工來印。模型用柿子紙刻成花樣，置于布上，用硬刷把印花漿刷過，即成，和吾國老印花法相同。這是我們第一次見印花，覺得非常的新鮮！遂索贈柿子紙一小片，以備返京後，自己來試驗。至於成績頗多，而且很有幾種優美的花布；織成整疋的布，也很多，要學生織整疋布，學生的寶貴光陰，未免太不經濟了！

生生工廠—後廠規模頗大，分爲兩部，相距不遠專織牀單桌單線袜，

花樣隨時，余等均睹多種而歸。

二十九日，乘津浦早車南下，次日下午抵下關，住新新旅館。留此地兩日，早晨乘小火車，到南京城裏參觀，晚間歸來。沿途青苗綠竹，池水清清，氣候之濕潤，風景之秀麗，眞叫人怡然神往，不忍別去！所參觀的學校，爲東南大學及其附中小，第一女師。東大附小，實行設計教學法，及道爾頓制，先生學生均極活潑，有一位教員，和學生談西湖風景，學生之問句，與先生之答語，句句都令聽者快意！我們明天，即往訪西湖，或者更覺有味！然而我們參觀了好多教授，算是惟此校爲佳！

五月三日早，乘滬寧車赴滬，十二時抵滬，將行李寄放在女青年會，吃過午飯，即乘晚車赴杭，夜十二時抵杭；後乘人力車，到惠中旅館，是館位于西湖之濱；後背寶石山。清晨早起，站在樓外闌干上，遠望三五小舟，緩緩的飄蕩于碧水如玉的湖面上，回頭一看，半山之中，濃霧彌漫隱隱約約的，坐落了許多小房，又加上紅日初升的陽光照着，幾疑身入畫中，煞是愛人！在杭盤桓四日，一半遊湖，一半參觀。遊覽的名勝地方；是蘇堤春曉，三潭印月，雷峯西照，靈隱寺，昭光，岳王廟，羅漢堂，千佛洞，淸漣寺，寶石山，宋莊，劉莊，康莊，西泠印社，等等。其中以康莊爲最特別，是莊爲康有爲之別墅，坐落在一小山之上，登其巔，俯首下視，全湖勝景，均在目中；入其室，桌椅均爲各種動物之圖案形，如孔雀蚌蛤之類，有對聯一付：『割據湖山少許，操草木鳥獸之權是以爲政；遊戲世界無量，極水石烟雲之勝聊樂我魂』。眞其幽境樂趣，幾疑身入桃花園中，眞是別有天地！

遊了兩天西湖，飽嘗了一番江山的秀氣；叫我生了好多感想！同是一樣的水，爲什麽西湖裏的水色，特別可愛！同是一樣的山，爲什麽搬到西湖邊上，分外都麗！同是一樣的草木，爲什麽一佈置在西湖，就帶了幾分秀氣！眞叫人恨造物不平，爲什麽萬千的可人勝景，盡匯于此！

參觀的學校，是高等工業，女子職業，第一師範，第一女師；工廠，是偉成公司。高工設備完全，有手織第一工場，第二工場，造胰場，造紙場，漂染場等。內有印花機一架，我們參觀時，正值他們沒有上這門功課，自離京以來，印花機算是見了兩次；但是沒有知道他們用法，眞眞可惜是校是有專學意匠一班，所以製成的意匠很多，雖然沒有甚麽高深，可是很適用的。我們參觀完了。非常的高興，彼此都說：能在該校，實習兩月，幸福無量！那知問了一個實習生，才知道校長到美國去了；並且他的頭腦太舊，向不開女禁的，我們無量的希望，當頭澆了一盆冷水，只得悶氣而歸！

偉成公司　我們學校，本來早和他交涉，叫我們去實習，那知他們竟拿『規模尙小設備不周』，數語回絕了！但是他的鼎鼎大名，還印在我們的腦際，于是請求教育廳長，寫了一封介紹書，就去參觀，有一位老頭出見，接了信說：『你們要參觀！我去斟酌再看』。我們見了他這副面孔，已經是十二分的不奈煩！等他出來，雖沒有以閉門羹相待，然而竟以十五分鐘爲限，我們素仰他的大名，雖限以十五分鐘，也定要去開開眼的！走到機織場裏，織的東西，無非綢緞華士圖之類，後來我們要求看意匠，他無何奈的引我們去，有花機四五架，每架上釘着一張舊時花樣，毫沒有一點出奇，如是鼎鼎大名的偉成公司，也只是如此！那位引導參觀的人，在我們後邊還說了十幾次，『時間快到了！』好似有無窮的寶貝，怕人窺見他的秘密！不客氣的下一句評語：『井蛙窺天』四個字。

第一女師附小，我很不明白他們的教授。校址狹小，且不去管他。我們參觀了算術歷史兩科，教法平平，仍由五段三段法。有幾個教室，門外掛了一張『謝決參觀』的牌子，很是特別，參觀了幾省的教育，沒有這個新奇花樣！導我們參觀的，是一位女職員，他說：『假使教員，這一點鐘，預備的材料不適當，就可以掛這牌子，謝決參觀』，唉！眞可笑，材料之適當，是專爲參觀人預備的嗎？若沒有參觀的人，是不是盡可以要不適當的材料去教學生？這種新奇的教學法，算是第一次領教了！

我們乘八日滬杭早車返滬，住在崑山路女青年會，該會幹事桑文瀾女士，招待我們，很是周到，裏面的日用生活，也算方便，半月多的奔走，忽然得了這個安身之所，身體精神都得了好多安慰！諸事安排妥當，遂同呂先生，赴愛理司洋行，接洽實習事，該行係德國拔地沙顏料廠之分行，該行經理—德人，很優待我們，先洵以前所學的是什麽？後來他拿出印花樣本多種，給我們看，花樣適用而不不落色，較之天津高工的出品，又高一等。我們自從在天津看過印花，就和他生了濃厚的感情，半月以來，未曾忘記，到此，遂決定學習印花術，還蒙他每人送了兩册印花樣本。此次我們來滬，並沒有先通知他們，所以該行，關於實習之事，沒有預備，要我們過一禮拜再來。這一禮拜的生活，眞是度日如年！初到上海，各方面都不熟悉，終日眾無定事可做，算是極人生的寂寞了！

自十四日起，就到愛理司去實習，地點在江西路三馬路口，每天上午九時起，十二時歸青年會，吃午飯；下午二時起，至五時半止。『該行幹事江漢羅先生，自早到晚，『諄諄指導，毫無倦容，』其對於我們的熱心，等於校內教師。我們實習的地方，是在第四層樓上，有小小的一所房子

，作我們的實習室。內備桌櫈各一，實習台一，書架一。我們同去的有八人，這所房子，幾乎都容不下，大有人滿之患！因為沒有坐位，只好天天罰站，不過實習的器具，尚稱完備，天天所學的是新花樣，紅紅綠綠，各種色彩；又得江先生如是的熱心指導，所以雖是天天罰站，還是很高興去學：並且對于印花，很有一點濃厚的興味！以為此種事業，既饒趣味，復簡便而易做，以吾女子當之殊堪勝任！現在除為工廠事，返京數人外，其他同學，仍在該行實習。這是德人的洋行，他能如是待遇我們；回首一想，偉成公司，是我們本國人所辦的，竟以十五分鐘的參觀對待我們；我們不為自已不得開眼界可惜，實在為我們中國實業前途歎息！

在上海方面，參觀工廠的情形。

十九日，三友毛巾廠，三星棉廠，第二分廠。此二工廠，離城頗遠，青苗徧野，夾道渠水，最快人意！使久居繁華上海之人，偶涉足是間。精神為之爽然！是地紗廠及其他工廠頗多。三友已開辦十二年，廠基三十餘畝，廠房百二十間，資本二十萬，工人八百餘，作工時間，每日十二小時。其初創辦時，僅有三人，所以取名『三友廠』初開辦費僅數千，作燭心一種；至民國七年，始大發展，現在他們出品；是燭心─用機器做，毛巾─有最美的起花巾，布疋，牀毯，桌毯，被單，文帳布─寬三碼，此外有漂染等場。曬毛巾架，場所廣大，遠望潔白之毛巾，隨風盪搖，好似滿架白花，殊叫人開心！最後參觀其打包場，亦用機器來做，頗簡便而迅速。商標分藍黃兩種，余等甚奇之，導參觀之人遂云，新加坡之人，最是歡迎藍色者，因日人銷行于彼處之毛巾，均為藍色，已著信用；該廠遂仿行之，一年以來，成績甚佳！據該行人云：彼廠出品，從不脫色，在北京方面，購買布疋，一經洗濯，立即落色，實令人對于實業界，生不滿意的感想。我很希望商業界的人，對于染色，多加以研究，勿圖謀一點蠅頭小利，致失信用於社會！總起來說；該廠辦理頗善，招待我們參觀的一位先生，很殷勤的指導，全然沒有工廠內秘密的性質！若能減少作工時間，再加上一點普通常識，和娛樂的東西，那末可說于完備中更加完備了。三星分廠，毛巾係用鉄機來作；另外有鉄工廠，製造燭心機器等。

二十日，三星毛巾廠，是日余因病未得同往。二十一日達豐染織廠，振泰紗廠。地址在曹家渡，距青年會頗遠，我們乘電車到哈德路，即改乘洋車，沿路行來，夾道綠樹青青，微風送涼，頗饒鄉間滋味，最是叫人快意！達豐廠，由張迭生先生導參觀，該廠規模頗大，自初下機之布起，經過洗，煮，漂染，上漿，褶疊，打包，完全用機器為之。出品，有極精美的漂白洋布，及花條愛國布，從前我常誤認為外國貨，非不得已時，不願多買。那知吾國亦能自為之，殊可慶喜！

振泰紗廠，是廠資本八十萬，工人一千，女工約佔三分之二，分日夜兩班，每班工作十二小時。場內為防止棉花飛散，所以沒有新鮮空氣放入，更加上微細的棉花纖維，滿佈空氣中；偶進室內，呼吸都感不便。廠內工人，面多黃色，以我看來，在廠內工作數年，定要得肺病的。據該廠人云，女工非至十四歲，不准入廠作工，但是我看見許多十一二歲的小孩，在那裏工作，所以我很希望他們，能照他們的規則，嚴行辦理，勿令如是小兒，不得其天然之發育。此外還參觀翠明針織工廠。大東織帽公司，及吾國舊染坊，印花廠等，均有可觀之點茲縮短篇副起見從略。

以上所參觀的工廠，係愛理司洋行幹事，江漢羅先生所介紹；並且蒙他導引到各廠參觀這一層，我們不能不感激該行同江先生的熱心！

二十四日參觀中華裏衣紡織廠，和統益紗廠。這兩個工廠，係女青年會幹事，給我們介紹慎昌洋行，一位幹事屈羅門先生─美人，由這位先生，同女青年會兩位幹事，偕往參觀，是日陰雨未晴，該洋行遂開來汽車兩輛，載我們同去參觀。

中華裏衣紡織廠：是廠規模不太大分樓上樓下樓下有鐵機三十餘架專織裏衣布愛國布等工人完全為女工樓上有縫紉機十餘架專做裏衣及小兒服裁衣用電汽裁衣機每次可裁三十六件殊為便利工人均係男工

統益紡紗廠，該廠規模宏大，分為兩部，一為紡紗廠，一為紡線廠。須三四小時，才能參觀完，我們為節省時間起見，所以僅參觀紡線廠。是廠已開辦兩年，資本八十萬，工人四千，內有女三千，工資每日三角到八角，每日工作十二小時，每日可出線三百篗，每篗十二打，每人每日可作十五篗，其工作可謂迅速！其所出之線，粗細均有，各種色彩都全；並且是『物美而價廉』！我今天去參觀，最滿意的，就是這個工廠裡的工人，女工佔了一大半，社會多一個女子作工的地位，家庭裏就減少了一個『可憐虫』！此外我返京後，由女青年會總幹事介紹，參觀各種實業工廠一禮拜，以後同學返京時，再報告。

總起來說；此次我們出外旅行，到處都賜我們利益。教育以南京為佳，風景以西湖最勝，工廠知識，得之於上海者為多。在滬上參觀工廠，叫我得了兩個最深的印象；

1,男女工人的待遇不同，如男工每天工資一元，而女工僅五角。我們神聖的女工，受資本家的壓迫，使我深深的，為我們女界抱不平！

2.有幾個規模很大的工廠，其初開辦時；僅有資本數千或數百元；全仗着決心和毅力，不數年，竟有今日

之發展。

從上邊兩個印象中，就產生了兩種覺悟：

1，我女子應當自己來提倡實業教育，在實業界，多佔幾個位置，以謀經濟的獨立。經濟獨立其他問題，就容易解決了；這是提高女子地位的，一個重要問題，希望海內有志實業者速起！共謀女子實業教育之發展。

2，我們所要辦的平民工廠，雖有諸多困難，定要拿出堅忍和毅力去做；終望他做我們女界的『明星』！廣謀我女子的幸福。

爲工廠募款的經過：天津方面訪嚴修先生請其代募款項。嚴先生作社會事業甚多，成績昭著！他情願爲我們幫忙，助我們成功；並蒙他贈了好多作事經驗語。南京東南大學校長及文科主任陳先生，第一女師校長；上海黃任之先生，袁希濤先生，均代募款項，結果如何？隨後再報。

服務報告

國文部畢業生的概況

羅靜軒

無論辦何種學校，必有一種目的：如法政學校目的在培植法律人才；工學校目的在培植工程師；醫學校目的在培植醫生；師範學校目的在培植教師。學校目的既如斯，而其職司之重要者，無論其培養一種某樣的人才，必使他在社會上能夠實用所學，收良好效果。所以無論看甚麼學校的成績，都可從他的畢業生的成績上攷察。師範學校當然是看他的畢業生出去在社會上，充當教師的多少：以定成績的優劣。然而吾國師範教育，在男子方面，吾固未嘗詳攷，姑不具論。但女子學師範，歷來畢業生，出來服務社會者，實在寥若晨星。其中原因，固很複雜，然大抵不外，學生和學校雙方，不明其目的及責任；以爲畢業即係了去一重公案，作了一段結束：盡矣止矣。所以各省辦了若干年女子初級師範，而現在各縣區，仍缺乏教員，教育之不發達，非此故歟？去年本校第一班國文部畢業，可云稍止其弊，全班畢業學生服務社會者，竟達十分之九。有此前例，以後畢業者，或不至如曩昔畢業者，之家居無聞，放棄應盡之職務，敢云爲式，亦以糾前；此亦吾校之可樂觀的好現象也。

茲將諸人職務及服務地域概況列之於下：

人名	職務	地方
柳　介	校長	江蘇如皋縣立女師範
錢用和	校長	江蘇省立第三女師範
陶　玄	校長	北京公立第一女子中學
陳定秀	教務長現小學主任師範教員	江蘇第三女師範現蘇州第二女師範
高曉嵐	教務長	安徽第一女子師範學校
李秀華	舍監	本校附設補習科
錢　丞	舍監	天津女子師範
孔繁鐸	舍監	濟南女子師範
孫繼緒	舍監兼教員	武昌女子師範現南京一中
蔣粹英	舍監兼教員	江蘇第三女師範
羅靜軒	舍監兼教員	北京女子高等補習學校兼本校附設補習科
王世瑛	國文教員	本校附屬中學
黃　英	國文教員	安徽第八中學現北京第一中學
劉雲孫	國文史地教員	北京勵耘學院現在本校圖書館
程俊英	國文教員本校週刊編輯	北京公立女子第一中學
孫桂丹	國文教員	北京公立第一中學男女
吳　琬	國文地理教員	北京公立第一女子中學
朱學靜	國文教員	廈門集美女師範
張崢漪	國文教員	廈門集美女師範
陳璧如	國文教員	廈門集美女師範
田隆儀	國文教員	北京孔德學校
湯嫵鎬	國文教員	河南省立女子中學
馮淑蘭	國文教員	本校附設補習科
吳溯如	國文教員	陝西省立女師範
張雪聰	國文教員	安徽省立女子第一師範
譚其覺	圖書館	本校
闞應麟	圖書館	本校

綜三十一人中，校長三人；教務長二人；舍監三人；舍監而兼教員三人；教員十四人；辦本校圖書館事二人；其未出作事者，僅四人。

此篇爲吾友俊英囑作，匆促中未及調察；就所知而書，諸學姊星散各地，道遠音稀；中間職務變更，或遷換地域，不甚詳知錯訛難免；其失眞處，希諸姊原諒是幸！

一九二三，六，十九。

兩學期國文教學的報告

王世瑛

不待人的光陰，已瞬息的把我離別母校的生活度過一年了。以所得的成績言：一年中對人無貢獻，對己無心得，固不能不有「時不我與」之感；但回想兢兢業業，惟恐隕越的彷徨心境，就不啻一年的一時一刻，都比學生生活中五年還長，還難過！竟然兩學期過去了，是一個小小的結束；趁着母校週刊徵集畢業生服務報告的機會，祇好不自諱飾的，直陳於師友之前，以待教誨指導。

畢業後，秋季開學，承母校附中留任國文教課—本校新設兩班一年級，原約我同定秀君分任：後來定秀因錢君用和之招，到徐州第三女師範任

教務主任；我便兼任兩級。兩級雖係同一教材，但學生數逾八十，每星期一次的作文，改作之苦，實在難堪！一學期後定秀自徐州返，一切得他商搉，既較有把握；責任上亦輕鬆得多。祇惜她在此僅兩月，又應蘇州二女師之聘，南旋去了：我仍復我離群獨當一面的生活。

說起很可憐又堪自恨的：受了五年的母校教育，在名義上，高等師範—何曾不知道畢業後要在教育界服務，要以所學，直接的指導別人呢？但實際却大不然：學然後知不足，總使我們時常起知識的飢餓—總覺得五年所學，但求門徑尚且未得；怎敢罷患於爲人師，又是最難的國文一科呢？因此偶同朋友談起畢業後問題，總是想怎樣怎樣的升學，怎樣怎樣的當求深造；把本分的教育事業，輕置之腦後。直到領了畢業證書，爲實際情形所限—升學不得相當機會，不如從教學相長中，求此經驗—才猛然醒悟—要抱臨時的佛腳，去研究教學的方法，可是太晚了！！從悔恨中所得的經驗，便是奉勸現在在校的同學們，學師範—對於教育有直接責任的—絕對與大學生研究專門學問，想做學者的不同：要時時刻刻想到怎樣以所學的指導別人—要對於教學方面特別注意。

平日的不經心，既如上述；加以最近的國文教學，隨着文學革命而革新，是無成法可守的創造事業；怎麼不叫我覺得難上加難呢？！可憐我們既決定担任本科教課後，惟一奉爲圭臬的教學法，便是胡適之先生的中學的國文教學講演錄。着手的第一步，便是注意他怎樣選擇教材。他對我們說：第一學年的古文，要專讀近人的。我們先依法到書鋪去買了好些近代人的文集—如梁啓超章太炎等盡我們力之所及，和書局所有的—一看深奧艱深的學術文，和議論文，絕對不是高小畢業的中學一年生，所能理解的。這第一着已經失敗，書費是白耗了！語體文呢，除了一部白話文範外，當時就尋不到第二種的國語文讀本。因此，一年中對於選材的困難，差不多無日不感着恐慌！—原想預先定好細目；可是實際上須察學生的興味和需要，而隨時斟酌—現在就兩學期所選的，分類略述在下面，以供商榷：

總計兩學期所讀文四十篇中，說理文共十四篇：關係國文基本智識的五篇—在這五篇中除蔡元培的文字和章炳麟說六書兩篇外，要特別說明的，便是初來學的學生，很有許多一知半解的，執着崇拜古文的偏見，而輕視白話文；所以爲正確他們對於改用白話文的觀念起見，特選授洪北平的新文談白話與文言，蔡元培的國文之將來，和錢玄同的國文的進化。他們在理論上既然明白！—現在差不多都知道白話文是便現在的應用；文言文是讀古書，研究國學所必需—又時經在講解文章時，加以比較；結果到是很好！在初開學時，作文不限定作白話文，並且有許多深染。濫調古文的惡習的；現在却都作白話文了—其餘八篇關於現代思想的—如婦女解放的理由，新紀元，裁兵問題；：這類文章，完全選白話的：在實質方面，輸入現在思潮的相當知識，形式方面，注重發表思想的系統方法。文言的僅選一篇，結果竟是失敗！因爲文義晦澀，沒有條理可尋的—這便是我的主張：說理文，除了考求古代學術的必要，一定要選白話文。

其次記述文和描寫文—這兩類文實際很難嚴分界限—除四篇小說和新詩歌幾首外，比較的多選文言文。記事，抒情，或寫景，都以眞切忠實爲主—在實質方面陶冶他們文學的興趣，可以不分文言白話和時代的界限；形式方面就要練習他們對於古文的理解力；有時參教同樣題材的白話譯文，較易收效。

第二，我們覺得困難的，便是選作文的題目。使學生練習作文的目的，是使他們練習拿文字發表思想的能力：是就他們已有的思想，引伸出來；不是叫他們由無中生有：所以出一個題目，必定先替他們設想：是含有趣味，並且有充分的運用思想的餘地的；然後下筆不愁沒有材料寫，才能得練習作文的實益。若據舊式文題，必具成理—如「……論」或「……說」之類—作者望題生畏，搔頭抓耳的寫不出，不是作者之罪，乃是出題的失敗！我兩學期中所出的文題，大概分四種：(一)記述或描寫—就他們環境所聞見的實事，參加以自己的情感寫出—這類題目或由作者自擬。(二)譯譯—就所讀的文言文，譯作白話文；或再選同樣的譯文，使自比較。(三)仿作—如讀臨先生的日記，使仿作錢先生的日記；讀論子書，使仿作勸戒弟妹書—這法興味最濃，效果最佳。(四)約述—就所讀文，或提綱述出全文大意；或另換題目，使應用所讀的；是練習作說理文的初步。

據胡先生說：作文的時間，每星期一次儘殼了；平時應該鼓勵學生作札記寫長信辦報。我原先也很贊成這種辦法；但實際上却不能應用在中學一年級：因爲他們知識有限，沒有自由發表思想的衝動，要叫他課外作文是很難的；所以不如按期多在課內—每週一次—練習，使他熟能生巧。

不過由改文方面講，每週一次的作文，對於教者的精神和時間，未免不經濟，而有徒勞無功之感—胡先生說：改文須以文法作標準，不能像從前先生改文，覺得這一句不好，就重作一句。又說：論理的條理，和內容材料的不充足，由教員指出批出，但必删改代作……依我實行的結果，對於論理的謬誤，和內容的不充分，固然也時爲指出批出；但他方面因習慣關係的學生要求(喜歡多改)，和自

己的心理要求，總不能不按字按句的，替她們改到自己覺得至善的地步。至於根據文法按字指出錯誤之點，在講文法時，因常應用到；改文時卻無法實行：一則自己時力不給；二則學生們在高等小學未學過文法。—我希望以後高等小學的國文，要加授文法；或者可以去這一層的困難。

第三文法的講授，也是非常困難的—先時想用現成的教本；但結果購盡書局的中國文法書，竟不能得一本意中合適的。祇好博采羣收，參考他書，編成自己的講義，令學生們筆記—直接的可以引起較强的注意，間接的練習作筆記的能力—由簡而繁的反覆講授；一學年中恰恰授完所預定的材料(根據中華書局出版的國語文法比較的多些)到是自覺痛快的一件事。

初授文法，要注意的：便是活用文法去考究積字成句的組織法，和分析各詞對於全句的功用。不要爲文法所用，祇就呆板的分類上說明；那便乾燥無味，記得死文法，是沒用的。所以講授的理論，不必太多，祇要系統明白；要常出練習題—練習造句或分析的方法。

至於教學實施，按着試教時的成法，沒有什麼特別可說的。祇有幾點自覺是改良的：(一)講義上不加圈點，預先發給，使他們練習使用標點符號，效果卻很好：(二)本文上應補充的材料，附印篇末，可以省卻堂上板書的時間：(三)篇末揭出問題，使預習和復習時，引起注意，不過，我覺得教學的成功或失敗，關係於有形的方法很小；應注意的還是教者的精神方面，最要緊是預備的材料要丰富—先須教者自身對於所講述的，有濃厚的興味，才能引起學者的興味。有了興味，便是成功了。說起預備材料，國文一科迥與他科不同：因爲重在常識的素養，是多方的，不像別的專門科學，可以就題材臨時預備的。所以我們可以說國文教師不是專通國文的人，可以勝任，必其人對於人間有正確的了解—沒有思想的偏見，還富有常識的—方能處之綽有餘裕。就興味言：普通的記事和描寫文章，固然不愁不引起興味—這種興味，也要注意時常激發學者設身處地的同情，確實體會到文學的美感—若說理文就很難了—篇幅太長的，絕對選不得—我曾經失敗過—補救的方法，就是拿抽象的理論，用具體方法，應用到他們自身上，來舉例說明：比較的有興味些。

我很相信學生國文的進步，由他們自己看書所得的，比教室內聽講的效果還大。但實際上除少數有看書的嗜好(多半愛看小說)，與以相當的指導外，卻無法規則的獎勵全體實行。以我觀察：他們課餘忙於預備算術英文所費的時間很多；恐怕不暇及此。因此更覺上課的時候可貴，務使一點鐘的實益才好，

兩學期所得的結果，成功與失敗相較，究竟如何，頗難自知；不過就改文所覺得的：確有一部分能將所讀的，成爲自己的智識，在作文上應用出來；也確有一部分，因聽講而深感到文學興味的；多數人的文章，都比初教時，好改得多；也許是進步的象徵罷？

信手寫下，不覺詞費，覺寫得不少了！閱者不要覺得厭煩嗎？敬請原諒！還祈指教！

外，還有幾句話，要特別補敘的：就是「教學相長」這一句話，在一方面講，固是眞的；但若教務太忙，祇求應付，就對於自己學的方面，實在有損的。現在學術進步，一日千里，要做個理想的完全的國文教師，非自己留下相當的學習研究工夫，來與時代俱進不可！諸同學或有同感嗎？

一年的服務報告

羅靜軒

一九二三，六，二一

我將拿筆寫這個報告之時，我自覺得無限的慚愧，因爲服務報告的性質，總要有一種成績可言，我所作的成績何在？慚愧呵！但是既知無成績，爲什麼還要作這個報告呢？卻有兩個原因；(一)我們一班同學三十餘人，自畢散後，各忙各的事業，狠少通信，即或通信，也不過竹報平安，敘談別慕，一兩張紙罷了。若各人作事情形，狠少提及，至于在京同學，雖每月有一晏會，也不過談別後之思慕，盡娛樂之歡情，那肯講服務的枯燥事呢？(二)此一年中，雖未收獲成績，經驗上卻自覺加增，教訓上也受了不少，開始知道辦事的困難，因這困難的原故，覺得有許多要和諸師友討教的，並且要問問諸姊中，有沒有和我同感的？有此兩因，我才決寫此篇報告。

去年畢業，軒承留堂在本校附設補習學校，教授國文，七月中許校長來，因不滿意補校校，卽與主任李君意見衝突，有改革收縮之意，中間幾經變動，結果補校教員學生有運動獨立之舉，軒當時以在假中，事不干己，毫未過問，八月下旬補校由教職員組織學校維持委員會，以軒爲前校長及前主任所聘請，特派代表與軒商暫改作舍監，以維持學校，是時補校尚未正式獨立，余亦不欲從中作梗，意謂暫去，或可調和雙方意見，故應之。然雙方終趨極端，補校卒致脫離本校而獨立，改名：「女子高等補習學校」，斯時軒之舍監職，則不能隨其脫離而脫離，於是軒非職員辦事材，而硬作此舍監之事。十一月本校另辦補習科，軒回兼授國文，以下報告教職員服務情形：

1管理方面

補習學校是本校民國九年冬熊智白校長辦的，主任就是李君邵青，舍監是陳迪新先生，一切設備，如櫛沐室，浴室，……應有盡有，不過地方狹礙，規模簡單一點罷了。當陳先生時，一切管理，大都取嚴格辦法，其時學校，頗有可觀，十年秋，陳君去職，另請一位何君人長者，辦事上遠不如陳，如是學生個性方面，日形拓張，等職員如傀儡，斯時學校精神，已隨之萎靡。即至去年暑假，許校長欲將補校縮小範圍，因此教職員學生，運動獨立，待獨立事成，一般學

生，自視爲天之驕子；而余適當其衝，來作管理。初來時住堂學生約三十人，有飯廳，而不至飯廳吃飯；—大都買零食—有櫛沐室，而不至室櫛沐，—有自修室，而不至室自修。終日在寢室中，呼喚攘嚷，叫囂之聲，盈溢乎耳，而其中純良分子，當不乏人，見余來皆言，在此後校規，可盼恢復，得度規矩生活，所以多來要求余積極更正。

當此根本動搖之時，軒來時，教職員恐學生解散，則學校瓦解，請余取寬大主義，這種事不但我這個不善辦事的覺得困難，卽善辦事者，亦必感額；像我們初出作的事人，到那裏辦事，總抱一種計畫，有點改革，糊塗因循的事，是良心上過不去的；並且學生中望求改革的人甚多，更不容吾置之不理，唯此時大多數學生，對軒之態度：一，因歷史的關係，彼等鑒之于前，何君之任其意，以爲人皆如此。二，因吾爲剛畢業學生，經驗辦事能力，必然幼稚，已存一渺視之心。以此種種原因，吾之辦事手腕，既不能猛，又不能寬，但在初入校時，仍完全取緩和態度，勸彼包火食，至飯廳用飯，晚羣至自修室念書，洎至櫛沐室櫛沐，地位不敷，臨時急雇木匠添置，在三星期中，大概羣歸就範，狠可樂觀。

檢唯隨便慣了的伊們少數分子，究不能遽然一下過規矩的生活，不能靜坐兩小時的自修，不能食學堂粗糙飯，就有一學生出而與我直接反抗，血氣的我也只剛脫學生生活人，即有眞正老奸巨猾的辦事人的含養。所以一氣四個星期的舍監，也就折台下來了。

我出校他們教職員當然照例挽留，這時我覺自不再去，過了一星期，忽然一教員領學生代表四人，持那個搗亂學生的悔過書來，硬推我回校，于是又來作這枯燥使人討厭的舍監了。

自去而復歸，辦事當然比較順手點，但是我作事，決不自專，學生要求，能辦到的無不准，我改革，一事也必商之學生，大家同意，然後施行。結果學生精神秩序，比較以前進步，却很足以使人得到一種滿足之感。

甚麽事情，一方面是利，一方面弊端也隨之而來，學生與我，既相了解，感情自然融洽，于是彼等對我，既無恨，亦無畏。完全以愛來結合，其弊又生怠，至今春來，慢慢生出流弊學生晚間延展收燈，若去查時，彼等往往以其濃談，移之向余，甚或問：『先生累否？請坐坐罷』！伊等不上自修或有事故軒自至其室就商，彼等或倚或臥應之。軒自知，處事乖方責其不應爾爾，而其則謂，『先生愛余等，故隨便耳』。

若是種種，使軒此一年中，爲此辦事苦，憂思致病者屢矣。不知諸姊中，辦事，有與我感同樣痛苦的沒有？

我常想現在教育，是主張自然的，尊重人格的，一切管理，專制壓迫是不行的，但是我就最近經驗上測驗的結果，發生許多的懷疑，要和諸位師友討教，肯教我否？

當然現在管理不能像那們專制，把學生管的像死人似的，但是聽其自然，是否與彼無損？就我的管理說罷，高等補習學校學生，大都中學師範畢業生，自治的能力，可以說有了。說到自修方面用功。他們都是預備攷專門或大學。是補所不及的。每天上八堂功課，而至自修兩小時，去作無謂的濃談，試問僅僅聽講，而不加以自習，結果不是耳食嗎？所以我覺得這是管理放任的結果，以近高等的程度，放任尙且如此，所以我推想到中學時期的管理非取嚴格不可決談不到聽自然的。諸位以爲如何？

我寫到這兒想着，諸位必說：『靜軒自己寬嚴不當，所以有此現象，何至人人管理，有此麻煩呢？這話我也信，我剛才已經說過，補校因爲歷史的關係學生個性特別比人發展，我的寬嚴，或者有不當的地方，不過我總給現在盲日的新思潮，把一般學生腦子弄昏了，最近，我自知我的寬大，被她們看透了，弄得她們的損失，就是不用功，以致擾亂秩序，所以請校長和主任定一規則，確是很平常的，很普泛的。但是她們一看，群呼爲十八世的規則，我們不遵，這不是受新潮的毒嗎？我常想這種毒，若蔓延廣了，將來青年學子吃的虧，也不知伊於胡底！我們既然是在教育界上立足的人，覺得有討論討論的必要，諸位以爲如何？

2 教授方面

畢業半年，除了作不願意的管理，搗麻煩外，還沒有登台嘗粉條的味兒。直到十一月本校補習科成立，國文六小時由我和毛子水先生每人分担三小時預算到暑假不過七個月，中間還有假期毛先生講兩小時國文，一小時文法，我講兩小時國文，一小時學術文，但是六小時中間平均每星期還得除去一小時作文，當時毛先生請我預選文若干，共同教授，這班學生程度，大都是中學師範畢業生。並且她們選國文的，大概都比較對於國文有興味的，所以選文不能過於淺鮮時平凡當時毛君與我議定，—除文法和學術文—文體和語體一共選八篇。

1.選文的方法：　我是沒有國文教授經驗的人，雖然做幾年中學和專門學者，但是數年前，中學教材本是東扯一篇，西扯一篇，毫無預算的，目標的，至於專門時期的教材，當然更不能拿來在此短時期中講授，本來我們在校時先生講授國文課時，也常討論教材及教法，不過都偏於學理的，普遍的，並且多講中學的至於中學畢業補習課，何曾研究到呢？所以這次選材，少不得自出心裁，但是對不，自不無討論的餘地我想他們在中學時期，語體文比較少講—指現在一般中學說將來必不然的，—但是我們却不能於此期中，純講語體，所以八十篇中，選三十餘篇白話文標準以內容豐富，敘事切實的記事文，討論文，和小說。目的使他們知道現在文學趨勢，及白話重要，和優點。—因爲現在除北京外省多數中學生覺白話多意趣

至於文言文四十餘篇，是分類選的「論」五篇，「書」六篇，「記」

六篇，「序」五篇，「傳」五篇，「表」四篇，「啓」五篇，「賦」五篇。在各類體裁之先，選文心雕龍中如：論說書記史傳章表詮賦諸篇，將各種體裁由來和作用，講透徹後，再各講數篇，但是這種選法，後來試到學生程度上，有困難處，臨時又多更改，如文心中文未講，而講各體裁時，先編一點筆記，這種教法，過經這半年來，自覺很爲圓滿，學生國文，雖不覺其如何進步但是她們興味上，確是比較增加，可惜時間的關係，不能全如預算，如「賦」「啟」竟無時間講了。

還有我教的一小時學術文，更是令人難以選材，當時我一共差不多選了十五六篇如「文學的」「史學的」「諸子的」「學術流別的」，一門大概選一兩篇，這種預算，當然知道做不到，不過預選如此，擬定教時，再爲擇選，現在把我已教的數篇談談。

中國思想學術的淵藪，可以說在戰國，所以研究文學者，當時諸子思想派別是不可不明瞭的，故我講學術文特別注意諸子，講篇史記孟荀列傳雖不如何長，但另參攷諸子書籍，此一文又足耗五星期——實在只五小時——他如莊子選一篇養生主墨子選兼愛和非攻，即此數篇大概當時陰陽，儒，墨，名，法，道德，各家哲學思想可得梗概。

其次文學方面，原來毛君亦謂一小時。學術文雖講，請軒編點，文學史講講軒當時以文學史但非伊們補習攷學校所必需，所以於學術文中，便講文學源流變遷，中國眞正講文學，當然要數屈原爲始祖，所以講屈原列傳，附講宋玉。景差唐勒賈誼諸人文學的大概，漢代以司馬遷班固楊雄司馬如相四人爲代表，司馬遷講太史公自敍，楊雄講解嘲，班固相如文學，於模範文中大概說四之，文學最講究的時期要數建安，此時代，綜兩漢之精華，開六朝之先路曹氏父子愛文，七子爲當時之雋，所以講典論文及當時論文書數篇至六朝唐宋文於模範文中間，或講說清代文學，擬選曾國藩論文一二篇說明之。——尚有一月，擬於此時期講。

其餘講史記遊俠列傳史通模，擬順說秦漢社會背影，及作史法，總此十來篇文，雖得成一序統教法但實取模範文幫助不少結果學生也狠得着一點統序的知識。

2.教學的方法：在去年大概依照試教方法，首先講明題旨，及作者的歷史再提出質問，解答，試講，範講，分段，深究，補充，這種機械式的教法很覺板滯，並且她們盼望于此短少時間，多教幾篇文章使她們多得點知識，所以今年模範文學生只試讀試講，間或提出質問。使彼等解答，其餘分段深究是都我的事了。至於學術文。除深奧難解句提出質問，其餘都歸我一人包辦。

國文每星期共六小時，我三小時，淑蘭姊三小時，——即毛君課——學生每星期作文一次，我們二人可是間一星期，出題一次，在堂作一次，下課作一次，所以平均四星期只有兩次在堂上作文，我在堂上作文的鐘點，大概是「翻譯」——文言語譯文——「標點」或「隨意記事」一例的題目，課外作文，比較用點思考，不過我出題，總得學生全體同意，否則臨時改換題目，所以出一次題腦子預先得想幾個做後盾，有時請她們自出自擬題目，但是她們不大愛幹。

總之我這種程度教她們，在此大半年中，總在兢兢業業惶恐裏度生活，現在僥倖平安的快達到暑假了，比較的給了他們的一點文學常識，也算是消極的安慰！

如駛的駒光，與諸師友，匆匆別了一年，此後。團聚何時，不堪設想、此滄草不文的報告，自知難入師友目、然猶冀吾親愛師友見知一時興會，靜軒可教而辱教之乎。

一九二三，六，十六

本校各部報告

民國十二年上半年本校圖書館報告

陸秀

本館上年經過狀況，已在本週刊第七期述其概略。光陰迅速，忽忽又六閱月矣。回顧此一百八十日之時期內，本館情形，依然故我，殊少佳況此因學校經費根本支絀，難以有所發展：亦同人等未能克盡厥職，有以致之耳。茲當一學年結束之期，愧無佳況足以報告，維將一年來對於本館之種種困難情形，及本學年書籍數閱書人數與上一年之比較表，述之如左，其困難之點尚希負責者，能設法補其缺陷於來學年也。

1.經費之規定　本館胚胎於以前初級師範之圖書室，自民國八年高師成立後，雖逐步擴充，而迄未規定確實款項爲購置書籍之用。直至本年三月十二日本校評議會始議決，按月約提出三百元，交圖書儀器委員會，爲酌量添購圖書之用，但暫以本預算年度爲限。

此乃經本館再三要求始有此規定，而終以經費拮据之故，並此暫時之規定亦未能實行，轉瞬本預算年度告終，而圖書之添置仍屬夢想，點金乏術，無米難炊，徒喚奈何而已。

2.書籍器具之須增添　本館成立，淵源於北京女子師範之圖書室，前已言之。該師範成立於前清末造，當時尚不明學校圖書室之需要，所謂圖書室，不過廢書儲藏室而已。凡每年學校代辦書籍之銷售所餘者，及試教過之教科書，無處存放，咸納諸圖書室，其所儲藏，可知矣。民國成立後，始稍稍購置中國典籍。民國六七年之交，方氏來長斯校，竟託言校中經費之困難，將所藏較有價值之典籍，售賣一空。於是此萌芽伊始之圖書室，又遭摧折而復其故態矣。高師成立後，以各方面之需要，乃絡續添購各種書籍，然以經費困難，日甚一日，不過就其尤所需要者，略爲添置。積至於今，乃有中國典籍六百餘種，中文科學書一千一百餘種，英文書七百餘種，日文書五百餘種，各科研究書籍在內——數詳下表中——而各級之需要參攷書，動輒供不應求，同學需用參攷書來向本館取閱，而本館未嘗置備者日有所聞，原學校圖書館之設，所以便利教師及學生方面之參攷而設，今本館情形如此，誠爲名不符實矣。此書籍之不可不速爲添置者也。尚有藏書之櫃架，恒苦不足用，閱書棹椅，以校中固有多餘之桌椅，勉強應用，未嘗特置，亦多不適用者，此亦急須添置。庶能適用也。

3.本館地點之不適宜　閱書首貴清靜，而本館緊靠馬路，車馬市聲終日不絕，其有於閱書也甚矣。又學校圖書館之設，原爲便利全校人而設，須在適中地點，庶各級同感其利，今本館偏居本校前部，與各級教室之距離遠近，頗不平均，由此兩點言之，則本館之亟須另選地點也明矣。

4.本學年書籍數及閱書人數與上學年之比較，列表如左；

新書總目

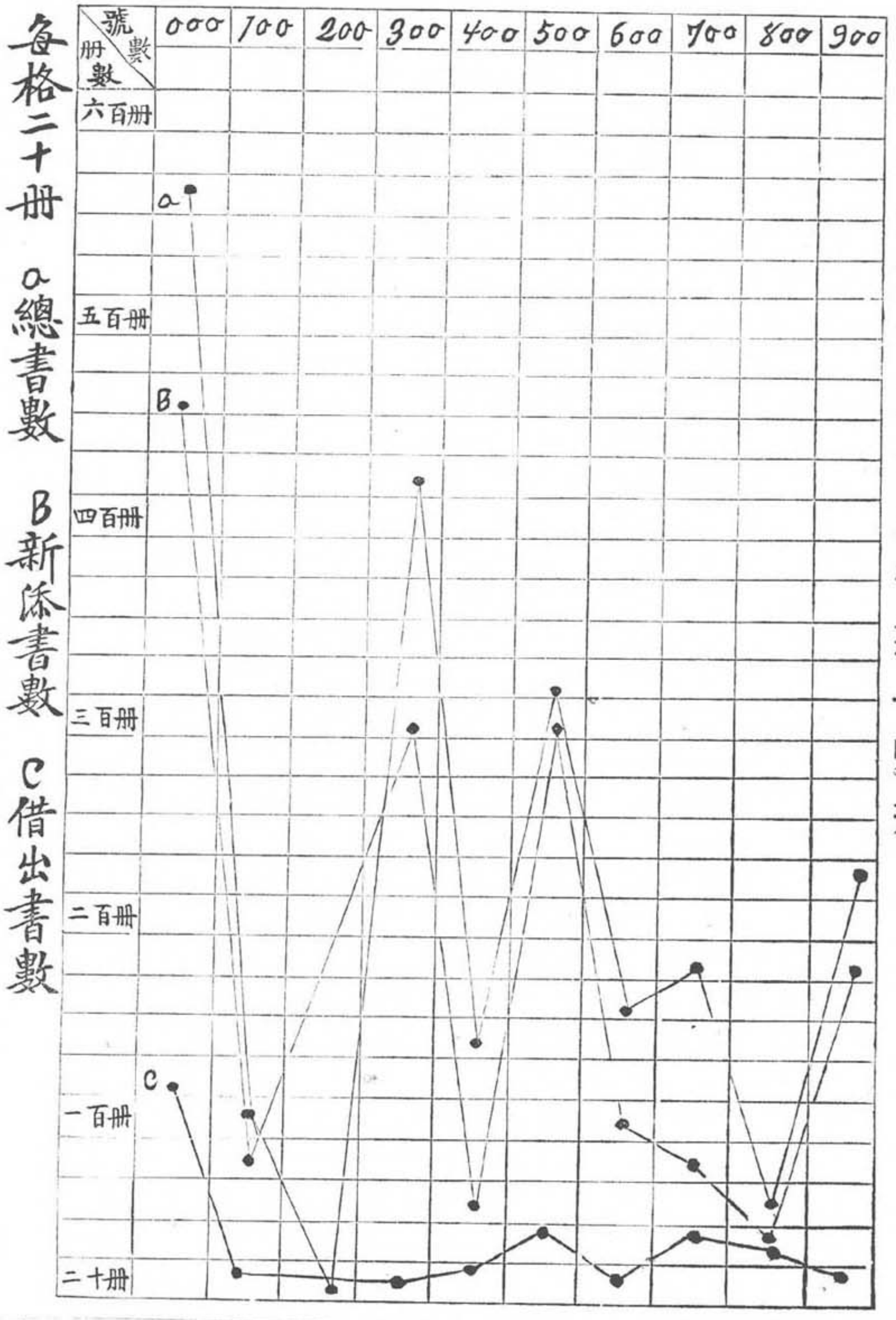
號數	種類	部數	號數	種類	部數	號數	種類	部數	號數	種類	部數	號數	種類	部數
000	普通學		200	宗教學		400	語言學	8	600	實用藝術		800	文學	3
010	新本經類	2	210	自然神學		410	語言之比較		610	醫藥學	30	810	外國文學	1
020	圖書館經濟 外國文叢書	3	220	聖經		420	課用讀本類	93	620	工程機器類		820	英國文學	4
030	辭典 百科全書	50	230	獨裁神學	1	430	德文	1	630	農學	39	830	文學讀本	
040			240	捨身實踐神學	1	440	法文	2	640	家政	35	840	戲曲類	
050			250	傳教學		450	意大利文		650	交通商業	8	850	演說類	
060	地方指南	13	260	教會制度		460	西班牙文		660	化學工藝	4	860	文牘類	
070	雜志報紙類	64	270	宗教歷史		470	拉丁文		670	工業製造	3	870	新文學	
080	叢書小說類	213	280	耶教別派	1	480	希臘文		680	器械學	1	880	雜著類	1
090	旅行日記		290	非耶教	5	490	各國方言		690	建築學	1	890	中國文學	23
100	哲學類	13	300	社會學	10	500	自然科學	13	700	美術	17	900	歷史	27
110	理學類		310	統計學	3	510	數學	139	710	園庭裝飾學	3	910	地理游記	64
120	普通理學	2	320	政治	4	520	天文	1	720	房屋建築學	1	920	世界名人傳記	7
130	心理與生理	6	330	經濟	15	530	物理	68	730	雕刻學		930	外國古代歷史	21
140	哲學方法	1	340	法律	47	540	化學	49	740	圖書裝飾	20	940	歐洲近世歷史	20
150	心理學	35	350	行政	13	550	地質學	4	750	描畫字帖	21	950	亞洲近世史	11
160	論理學	18	360	社會及制度	1	560	古物學		760	雕版類		960	非洲近世史	
170	倫理學	12	370	教育	181	570	生物學	4	770	攝影術		970	北美近世史	
180	古代哲學	3	380	商業交通	2	580	植物學	18	780	音樂類	8	980	南美近世史	
190	近代哲學	5	390	制度風俗服式	56	590	動物學	17	790	體操游戲	50	990	澳洲近世史	

舊書總目

叢書類各依書之性質坿入四部類另坿細目先以便檢查

經部			史部						子部			集部		
號數	種類	部數	號數	種類	部數	號數	種類	部數	號數	種類	部數	號數	種類	部數
000	群經類		000	總史類		420	各代舊制	2	000	諸子類		000	總集類	7
000	群經合刻本	2	000	正史合刻本	51	430	儀制		000	諸子合刻	1	010	詩文	12
010	群經總義	6	010	正史分刻本	9	440	法令	3	010	諸子分刻	6	020	文	10
100	易類	4	020	編年	20	450	軍政		020	雜家	3	030	駢文	1
200	書類	6	030	紀事本末	8	460	邦計		030	類書	2	040	經世文	2
300	詩類	5	040	古史	3	470	外交	1	100	儒家類	5	050	書牘	6
400	禮類	1	050	別史	27	480	攷工		200	兵家類		060	課藝	2
410	周禮	1	060	記載		490	掌故雜記		300	法家類		070	詩賦	44
420	儀禮	2	070	雜史	8	500	職官類	8	400	農家類	3	080	詞曲	14
430	禮記	5	080	傳記	10	510	官制		500	醫家類	5	090	科舉類	
500	春秋類	7	100	詔令奏議		520	官箴		600	天文算法類	2	100	楚辭類	1
510	左傳	2	110	詔令		600	譜錄類	4	700	藝術類	1	200	先唐別集類	1
520	公羊		120	奏議	2	610	書目	3	800	釋道陰陽類	9	300	唐別集類	8
530	穀梁	2	200	時令類	2	620	世家年譜	2	810	釋家	10	400	宋別集類	15
600	四書類	6	300	地理類		630	姓名紀年	1	820	道家	2	500	元金別集	1
610	學庸	1	310	總志	8	700	金石類	12	830	術家	1	600	明別集類	4
620	論語	5	320	都會縣志	7	710	目錄	3	900	小說類		700	清代別集類	26
630	孟子	2	330	河渠	8	720	文字					800	現代別集類	1
700	孝經類	2	340	山川		730	圖象	4				900	詩文評類	7
800	爾雅類	9	350	邊防		740	義例	1						
900	小學類	6	360	外紀		800	史鈔類							
910	說文	8	370	游記		900	史評類							
920	字書	37	380	輿地叢記	5	910	論史法							
930	訓詁	1	400	政書類	6									
940	韻書	8	410	歷代通制										

藏書新添書及借出書數一覽表



註冊部的週年報告

佟雙海

週刊的編輯先生，要註冊部作一個週年報告。現在我們把牠按照註冊部的日記同案卷，從十一年七月起到十二年六月十五日止，分爲議事，課程，成績，總計，介紹，招考，其他七項，寫在下面，不過有幾句話要聲明，一樣是註冊部的名稱，是從十一年十二月總改起，到現在還不到一年就作週年的報告，似乎不對；但是沒有法子，只好把牠未生以前的幾個月，也算在裏邊了。一樣是註冊部事情，太不着痕迹，比如排時間表吧，用了許多時候，彷彿是沒作什麼似的。在報告上也寫不出什麼來。一樣是，註冊部的材料大雜，不容易分類，分類太簡單了把牠全都概括起來，就好像學校的辦事細則；分類太繁瑣了，一條一條列舉出來，那又成了商店的流水賬啦有以上的原因：這個報告，多少受些影響，所以不免有多少不合的地方，要請閱者原諒！全部的

A表簿

1,辦事日記 2,表簿一覽 3,來件粘存 4,發信底稿 5,通知底稿 6,布告底稿 7,發信登記簿

一 關於會議的

A表簿

1,會議錄 2,議事彙存

B來件

1,評議會 八件

C發件

1,評議會	三四次	四四二件
2,校務會議	八次	八一件
3,教務會議	一五次	二八九件
4,事務會議	二次	二一件
5,級任會議	六次	九二件
6,學科會議		
(1)教育	二次	二〇件
(2)教育哲學聯席	一次	一二件
(3)英文	四次	二四件
(4)醫學	一次	七件
(5)數理化聯席	四次	二六件
7,女子大學討論委員會	三次	二七件
8,女子大學討論委員會評議會聯席會	三次	二三件
9,女子大學籌備委員會	三次	三三件
10女子大學籌備委員會評議會聯席會	三次	四一件
共計	八九次	一一四六件

二，關於課程的

A表簿

1,各系課程標準 2,聘書底稿 3,教員請假書 4,教員關約一覽表 5,時間表 6,必修科點到表底冊 7,選修科點到表底冊

B來件

1,請改時間 一三次 一三件

2, 教員請假 九三次 九三件
共計 一一六次 一一六件

C 發件
1, 罷課程標準函 一次 七件
2, 請開女大課程標準函 一次 一五件
3, 通知開課信 五次 一八三件
4, 送時間表 四次 一一二件
5, 改時間表 二六次 一五九件
6, 通知講演 八次 五五七件
7, 通知放假 七次 三八八件
8, 通知竿課 五次 一二六件
9, 通知上課時間改遲 一次 七五件
10, 通知上課時間改早 一次 八一件
11, 寒假體育練習 一次 三件
12, 請開各系課程標準 一次 六件
13, 教員聘函 八次 五三件
14, 代理教員布告 四〇次 四〇件
15, 發點到表 五二二件
16, 發教授日誌 二次 一五六件
17, 發教授要目表 二二次 一六九件
共計 一二〇次 二六五件

D 辦理事項
1, 排課表開下學年課程標準 一次
2, 開教員薪水 六次 九箇月分
3, 改課表 三七 五二二件
4, 每週授課總表 五
5, 各系時間表 十五
6, 特別教室課表 十五
7, 各教室座次表 四十二
8, 選科學生統計表 一份
9, 鋼琴練習時日表 一份
10, 製教授日誌 一二〇四

附 各系教員請假時數統計已補不列末 請假不列

勢四 二一 化四 三二

三、關於成績的

A、表簿
1, 成績簿
2, 考題彙存
3, 證明書存根
4, 缺席月計表
5, 缺席年計表
6, 畢業成績表
7, 學科選修表

B 來件
1. 請證明書 八次 八件

C 發件
1, 証明書 八次 八件
2, 通知考試 一次 五七件
3, 通知體育給獎會 一次 四件
4, 發寒假體育練習證明書 一次 二六件
5, 發寒假體育練習獎章 一次 二八件
6, 發積分表 二次 一五六件
7, 發分數單 二次 一六九件
8, 開吉生成績 一次 一件
9, 開黔生成績 二次 二件
10, 開廿生成績 一次 一件
11, 催點到表 三次 一〇五件
12, 催分數信 一次 六〇件
13, 催畢業成績 一次 一〇件
共計 二五次 六三五件

博四 三〇　醫四 四五
機四 四〇　體三 三六
音三 四一　英三 四六
數三 三一　理三 二〇
理二 二一　哲二 五四
史二 七四　國二 九七
國一 八四　公共選修表 四三

D 辦理事項
1. 計統各系所有學分
2, 統計畢業成績
3, 統計畢業學分
4, 補考 八次
5, 點到表各計 五次

四、關於統計的

A 表簿
1, 育生一覽
2, 學生家長一覽
3, 學生保證人一覽
4, 教職員一覽表
5, 本校簡明一覽表
6, 本校教員一覽表
7, 留學教員一覽表

B, 來件

C 發件
1, 請開一覽者 八次
1, 塡晉學會一覽表 一次
2, 塡青年勵志社調查表 一次
3, 塡新瀧社調查表 一次
4, 塡中華改進社調查表 三次
5, 塡廈門大學一覽表 一次
6, 開潮生一覽 一次
7, 開吉生一覽 一次

五、關於介紹的

A 來件
1, 通知參觀函 六次 二三一件

B 發件
1, 介紹委員會 八次 一五三件
2, 教生實習委員會 三七次 三八〇件
3, 通知教生參觀 三次 三七件

C 辦理事項
1, 製畢業生服務調查表 一冊
2, 製教生參觀日記 一
3, 開教生參觀各校表 一
4, 參觀招引
1, 個人的
日本人 一男 本國人 二男
日本人 二男 本國人 一男
日本人 一男 法國人 一女
丹麥人 一男 本國人 二女
德國人 一男 日本人 一女
英國人 二男 本國人 二男
日本人 一男
四次六人 本國人四次四人

2, 團體的下列數目均係概數
日本視察團 二九
美國學校俱樂部 一五
清華學校 二〇
北大學生 一一
工專學校 二五
天津女師 三三
吉林二師 三八
北京高師 一二
蒙城女師 二二
吉林女師 二〇
山東女師 二〇
河北大學 二〇
奉天五師 一五
慕貞女師 一五
北京高師 五
燕京大學 一五
浙江法專 三〇
保定女師 三〇
宣化中學 三五
河南女師 三三
奉天師範 二三
吉林一師 一八
成都高師 四七
黑龍江女師 一五
日本視察團 二〇
共計學校廿五 人數約計六百〇七人

六、關於招生的

A 表簿
1 報各收條　歷簡明表　入學願書　簿
2 履歷書　3 入學覆
4 入學試驗成績簿　5 覆
6 入學保證書　7 報各

B 來件
1 索招生簡章 七八 七八

C 發件
1, 入學試驗委員會 一〇 九〇
2, 寄招生簡章 七八 七八
共計 八八 一六八

D 辦理事項
1, 清查歷年學生文憑相片
2, 入學試驗三次每次三試第一試體格第二試初試第三試復試
3, 招生班數人數。十一年度招國文系一班四十五名本年度大學預科二班各四十名高師體育系一班三十名

七、關於其他的

A 發件
1, 稽查爐火委員通知 一次 一二件
2, 發小學教授研究會 四次 一七件

3, 發教職員會信　四次　二五三件
4, 製木校表薄標本　一次　一冊
5, 預算審計委員通知　四次　三五件
6, 圖書儀器委員通知　二次　五三件
7, 紀念會通知　五次　四四件
8, 志年會通知　一次　六五件
9, 請開下學年英文用書函　一次　六件
B通知博物系畢業攝影辦理事項　一次　二件
共計　一三次　四九七件

庶務部十一年度週年報告

焦古棻

本部分文牘校具雜務講義四股茲將掌管事項分別報告如左

文牘股

一，收文彙計　十一年七月一日起十二年六月十一日止

來函	三百六十六件	
教育部訓令	二十三件	十二年二月二日以後無此項收件
電	七件	同上
呈	七件	
合同	一件	
估價單	一件	
會呈稿	一件	
津浦路局通告	一件	
校務討論會通知	一件	
便函	一百二十二件	除去轉交各處之件

二，發文彙計十一年七月一日起十二年六月十一日止

呈文	四十九件	十二年一月十六日以後無此項發件
公函	三百十四件	
通知	一百零三件	
布告	九十八件	
電	十件	
聘書	七十六件	
證明書	二件	
便函	二百零三件	

校具股

一，校具現計表

品名	上年舊存件數	本年新添件數	總計
桌類	二九三	一七	三一〇
椅類	五九二	四	五九六
架類	二八六	三一	三一七
櫃類	二六三	一八	二八一
床類	四〇一	一二	四一三
櫈類	六八三	二	六八五
茶几類	六五		六五
教室桌椅黑板類	一，四三一	六	一，四三七
雜品類	四八一	二〇	五〇一
音樂器具類	二七	一四	四一
體操器械類	七七四	一三三	九〇七
圖書器具類	三五五		三五五
家事器具類	一四		一四
縫紉器具類	九三四		九三四
烹飪器具類	九〇		九〇
園藝器具類	四		四
解剖器具類	一一		一一
手工器具類	四七九		四七九

雜務股

一，學生火食

月份	發數	總值		備致
十一年七月				每餐大洋八分三厘
八月				
九月	二一〇三	一七四	五四九	本月份自二十一日起
十月	一〇三九九	八六三	一一七	
十一月	一一三一二	九三八	八九六	
十二月	一一七二八	九七三	四二四	
十二年一月	一二〇七三	一〇〇二	〇五九	
二月	七一四四	五九二	九五二	
三月	一二〇五九	一〇〇〇	八九七	
四月	一一八〇八	九八〇	〇六四	
五月	一〇七〇三	八八八	三四九	

二，教授試驗及醫藥用藥品

月份	試驗用藥品價值	醫藥用藥品價值	備致
十一年七月		二二一三〇	
八月		二〇〇〇〇	
九月		一三九五〇	
十月	一九六七五〇	四六五六〇	
十一月	三一六九二七	五九〇七八	
十二月	四四〇八三	七五一六八	
十二年一月	二八〇四四九	三八八五八	
二月	八四三九五	二六三二〇	
三月	四三〇七三〇	四七七三八	
四月	二四二九七五	五三〇五一	
五月	一四一六五八	三八〇八八	逸信洋行經購化學藥品尚未列入

三，教授消耗辦公文具簿冊及石印用紙張費料

月份	價值		備致
十一年七月	二六	八一〇	
八月	六九	九三〇	
九月	一〇〇	一一八	
十月	一八一	四一〇	內有十四週紀念獎品信封信紙
十一月	一三二	五九〇	
十二月	一六〇	七八五	
十二年一月	一七〇	四九六	
二月	九二	〇二八	
三月	七七	六三〇	
四月	一四一	六九〇	
五月	一二二	一二一	

四，電燈

月份	由尼特數	總價	
十一年七月	四九〇	一〇八	七八〇
八月	四九一	一〇九	〇〇〇
九月	八七六	一八九	二二〇
十月	一〇〇八	二一七	七三〇
十一月	一四三七	三〇一	七七〇
十二月	一五八八	三三三	四八〇
十二年一月	一九一五	三九〇	六六〇
二月	一七二四	三五一	七〇〇
三月	一三二九	二七九	〇九〇
四月	一四六七	三〇八	〇七〇
五月	一〇五一	二二〇	七一〇

五，自來水

月份	挑數	總價

十一年七月	八八五三	五三	一二〇
八月	八八〇八	五二	八三〇
九月	一〇二四六	六一	四六〇
十月	九一五〇	五四	九六〇
十一月	一五二〇五	九一	二三〇
十二月	一二七三五	七六	四一〇
十二年一月	一〇五一五	六三	〇九〇
二月	一〇七五五	六四	五三〇
三月	一二四八五	七四	九一〇
四月	一九四七五	一一六	八五〇
五月	一九四四〇	一一六	六四〇

六，煤炭

月份	煤斤數	價值	球烟噸數	價值	紅煤噸數	價值	備考
十一年七月	一,〇〇〇,〇	四五〇〇					
八月	一,〇〇〇,〇	四五〇〇					
九月	一,〇〇〇,〇	五〇〇〇					
十月	一,五〇〇,〇	七五〇〇					
十一月	九,二〇〇,〇	四六〇〇〇	一,〇	一一五〇〇	二五	二七五〇〇〇	
十二月	七,〇〇〇,〇	三七一〇〇	七,五	五八三〇〇	三八	四一八〇〇〇	烟煤欄內有塊煤一噸價十一元五角
十二年一月	一三,〇〇〇,〇	六八九〇〇	六七,〇	四九一〇〇〇	四七	五二六〇〇〇	全右內有塊煤二噸價二十三元
二月	一五,〇〇〇,〇	七九五〇〇	四九,〇	三五二八〇〇	一四	一六六六〇〇	
三月	一,〇〇〇,〇	五三〇〇	二六、〇	一九一五〇〇	一〇,	一一九〇〇〇	烟煤欄內有塊煤一噸價十一元五角
四月	五〇〇,〇	二六五〇	二,〇	一四四〇〇			

七，各項修建

添建養病室十一間　價六百九十五元

監汽爐三座及附屬各件　價七千五百元

八，經售學生用各種書籍

月份	冊數	總價	
十一年七月	無		
八月	無		
九月	五九	三七〇	八五〇
十月	四二八	七七八	七〇
十一月	八四	一三五	六七五
十二月	三〇	四三	〇二〇
十二年一月	七八	三四	五三二
二月	無		
三月	五〇	八八	七五〇
四月	四九	七六	五七〇
五月	無		
六月	四	一一	二〇〇

講義股

一，各種鉛印講義頁數及價值

月份	中文稿件	頁數	共價	洋文稿件	頁數	共價	總價
十一年八月	一	八	四,六四				
九月	三	四一	二〇,四四				
十月	二九	四〇五	二二〇,五四	一三	二二三	一七九,六一六	四〇〇,一五六
十一月	四一	四七二	二五四,六一四	一七	四八二	三九一,八五六	六四六,四七
十二月	四一	六二二	三五九,七七二	一四	二九七	二四〇,六八八	六〇〇,四六
十二年一月	三三	四七六	二四五,六三四	九	一八五	一五三,八四八	三九九,四八二
二月	二二	一八三	九四,二四四	六	六五	五四,八	一四九,〇四四
三月	三九	六二六	三二八,六	一七	二六二	二三四,三九二	五六二,九九二
四月	三〇	七四一	三八四,七五八	一五	四一六	三三七,六八	七二二,四三八
五月	二五	五〇八	二五二,三三	一三	三二七	一八四,九七四	四三七,三〇四

本校會計部十一年七月至十二年五月現金收支簡明報告

十二年六月十二日　沈壽鈞

計開

收入項下

一，收上月轉入數　洋四千四百三十五元三角一分八厘

一，收教育部補發上年度積欠經費洋五萬六千九百九十八元

一，收教育部發給本年度經臨兩費洋十二萬四千六百六十七元

一，收教育部補助本校附設補習科開辦費洋壹仟元

一，收十一年度招生報名費　洋一百三十六元

一，收銀行往來存款利息十一年七月起至十二月止　洋一百十二元九角一分

一，收本年二月八校準備金貸款洋一萬七千五百元

以上共計收入洋貳拾萬零肆仟玖百伍拾元零貳角貳分捌厘

支出項下

一，補支本校上年度經費　洋三萬零八百五十四元六角三分

一，支本校自十一年七月至十二年五月經費　洋十萬零零九百三十三元六角零一厘

一，支還中國銀行八校準備金貸款項內計三次洋一萬五千七百五十元

一，補發補習學校上年度經費洋一千八百元

一，發給補習學校本年度十一年七八九三個月經費　洋二千七百元

一，發給補習科上年十一月開辦費洋壹仟三百元
一，發給補習科本年度經費洋三千六百元
一，補發附屬中學校上年度經費洋八千一百元
一，發給附屬中學校本年度經費洋二萬七千元
一，補發附屬小學校上年度經費洋二千九百二十元
一，發給附屬小學校本年度經費洋一萬三千二百零五元
一，發給附屬蒙養園上年十月開辦費洋六百八十二元九角九分七厘
一，發給附屬蒙養園本年度經費洋三千四百四十五元

以上共計支出洋貳拾壹萬貳仟貳百玖拾壹元貳角貳分捌厘

總計收支兩抵實不敷洋柒仟叁百肆拾壹元

前項溢支數即由校存各款內暫行借墊理合登明

（附注）本屆報告會計狀況就收入項下論教育部積欠經費本校師範部十一年十二月分尚欠一成本年一月至五月絲毫未發更就支出項下言教職員薪俸僅發至一月分欠薪已四個月有奇而校中實無力籌墊至于外欠各商鋪賬目有庶務報告茲不贅述俟年度終結收支齊全編造總决算後再行登入過刊茲屆本學本結束之期合先將收支簡明報告以供衆覽

民國十二年一月至六月舍務概況

吳震

學校者乃一國人才之製造所，亦即社會生活之縮寫圖也，夫衣食住為人生之三大要素而住食二者，尤與學生有密切之關係，蓋宿舍為羣生所萃，饍食為日用必需，故覘校風者，每於此分優絀焉，本校占全國女校最高之地，居京師首善之區，凡所設施，中外屬目，綜計本學期內，住宿生凡二百十四人，通學生凡二十二人，兩共二百三十六人，額數既衆，管理綦難，而本校畢業生之出外參觀，各省畢業生之來京攷察，以及醫藥疾病，調護維持，端緒愈紛，應付愈棘，益以經濟艱窘，事多效寡，擴充建設，雖言之矣，震等承乏校務，年復一年，學識才疎，時恐不及，夫整飭之責，關於學校之設備及管理訓練者半，關於學生之自治者亦半，曾於上年十月報告舍務概況中詳言之，今忽忽又八閱月矣，時序遷流，星移物換，學生自治之本能，因日形發勵，而自治之成績，亦日益可觀，然學校之設備，及管理與訓練，皆不足為一部份之助力；故謂能臻於完善，則未敢自信也，所冀者，諸同學勵行砥品，矜式國人，我中國國民自治之基，或由本校而發揮之，而光大之，此則私衷所禱祝者已，茲將本年一月至六月經過之情形，詮次如左，

本校學生膳食向採用分食制，每人月給五元，每份兩菜一湯，但每年來物價昂貴加以各省口味不同，雖求畫一，故規定於二月起，由本部選定菜單，按日任學生自擇，每餐一葷，一素，一湯，間兩星期更換一次，似較合宜，惟手續稍煩耳，一月十六日，音樂系學生李耀輝，因父病篤，請假回廣東，三月返校，

二月一日，哲學系學生孫祥傑，忽患腸炎，當晚九時送德國醫院，請克狄二大夫割治，至三月始回校，

同日化學系學生王淑皇，於午後四時餘，忽患痰癱，不省人事，遂延校醫診治，施以藥針，至晚仍不減輕，繼請克大夫醫治，至翌晨始有知覺，數日痊愈，

二月下旬，國文系學生閻敬寬，因患肺病，請假調養，迄未回校，

二月二十二日，數學系學生楊憲陶，患猩紅熱，來勢甚重，即赴德國醫院診治，翌晨送入傳染病醫院，至三月始病愈回校，

三月上旬，國文系學生吳瑛，亦患猩紅熱，病勢較楊君為輕，隨時送入傳染病院，閱兩星期乃愈

三月二十七日，音樂系學生馬文芳，因姊出嫁，請假回濟南，至四月返校，

四月十五日，國文系學生何昭容，因青年會事，赴上海三星期，

四月二十一日，國文系學生聶玉鳳，因母病回山東，至今未來校，

四月二十五日，天津女師範學生四十餘人，來京參觀，下榻本校，

四月二十六日，家事染織系學生八人，赴上海愛禮司洋行，實習染織，

四月二十八日，歷史學系學生隋廷玫，因父病回濟南，請假三星期，

五月十七日本校畢業生，第一組參觀團十三人，由京漢路出發，赴國內各省參觀教育，並有史學系學生史佩英，因患肺病，請假回籍，

五月二十一日，第二組參觀團二十七人，亦由京漢路出發，路線同上，

五月二十二日，鞏城女師範畢業生，河南女師範畢業生，各一二十餘人，同時來京參觀，均住本校，

五月二十四日 吉林 女師範生，共計五十餘人，亦來京參觀，仍係本校招待食宿，
五月二十六日 山東

五月二十八日，本校畢業生，又有二團出發參觀，一往天津，一往青島，每組八人；往天津者，六月二日回校，往青島者，十一日返校，

六月二十日，第一組參觀團回校，二十二日第二組參觀團回校，

附屬女子中學校歷年經過概況略述

歐陽曉瀾

本校創設於民國六年八月，經教育部核准為師範改組高等之預備，其時校長為方唯一先生，延訂曉瀾謬膺主任之職，瞬經六年，於校務方面，愧未能充分發展，其重要原因雖在時局多故，經費蹶蹶，而主其事者之才力不濟，也不無多少關係，此曉瀾所引為疚心者也。茲將六年來經過情形略述於後：

一，經費　本校開辦時方校長力主節省，蓋鑑於教育經費之日形困難也。歷年以來，經常支出，每班每月平均不上四百元，每生全年平均約在一百二十元左右。

甲經常費　六年度（六年九月至七年六月）共支五千六百八十元二；七年度（七年七月至八年六月）共支一萬五千四百七十五元；八年度（八年七月至九年六月）共支二萬七千三百七十元；九年度（九年七月至十年六月）共支三萬五千一百五十五元；十年度（十年七月至十一年六月）共支三萬六千一百八十三元；十一年度（十一年七月至十二年六月）尚未完全經過約支三萬七千餘元。六年共計十五萬六千八百六十餘元。

乙臨時費　六年度，如租借民房，修理房屋，裝設電燈，置備校具，採購圖書等，共支一千四百餘元，（按前欵概由師校直接支付，且至翌年遷往關才胡同後，除器具圖書由中學校移去外，該處房屋即歸師校收用）七年度修理關才胡同校舍及遷移費共支二千五百三十七元，添備校具六百四十四元，又收買校西民房二所用洋一千二百七十七元。（按買房一欵由本積存學費項下墊付，迄未收還，亦未報出。）八年度添置儀器一千九百八十四元，教室用具五百六十二元，又建築禮堂一所用銀二萬八千餘元。（按建築費由師校借款開支，則此項借款總數爲四萬餘元，則中校建築費實屬於借欵之一部耳。）九年度添備校具設置櫥沐室等共支二千四百五十元。十年度設置浴室洗濯室添裝自來水管共支一千一百〇七元，建築圖書閱覽室一所共支一千一百元。（按十年度所用各費僅由師校撥到六百元，又舊存五十四元不足一千五百五十三元，亦由本校積存學費項下墊付）。十一年度無臨時開支。六年共計四萬二千〇六十一元。

二　校舍　當開辦之始，僅就本師範學校後面租賃民房一所，略加修整，暫爲應用。至七年六月請由教育部撥到關才胡同前教育品製造所舊址爲校舍，稍加修改，於八月內遷進。該處，僅有平房三十間，禮堂一大間，食堂一大間。八年一月就後院空地建築禮房一所，共二十五間。三月收買校西民房二所，七月呈准撥用校西無主空地一方。十一月就前所收買之民房及領用之官地周圍建築圍牆三十餘丈。九年三月將圍牆以內舊房拆去，闢爲操場。十月就中院東邊舊屋設置烹飪室一間，並在操場東邊建築平房六間，以北三間爲家事實習室，靠南三間爲學生會辦事室，又建花洞一所。十一年五月建築圖書閱覽室一大間，共計六十餘間。

三　組織　吾校本儉約之精神以爲組織，故不多設職員。當開辦時校長以中學一切設施，責諸主任一人。嗣後逐年添班，雖亦酌添職員，而於校務之組織，因仍舊規。無大更變。凡教務事項之大者屬於主任，次者由學監兼管之。訓育事項亦然。舍務方面設舍監一人，其他如庶務，會計文牘等項，祇設職員二人。其但屬教務一部分者，有教務會繕寫等務，設書計三人。遇事情較重有關全體者，得開校務會議，屬於各學科者有各科教授研究會。各科均由擔任教員公推學科主任一人，負該科統一教授研究改進之責，屬義務職。

四　編制　六年度爲中學正科一班，補習科一班。七年度添招二班，別爲甲乙兩組。八年度改訂學則，稍加變更，將有志升學及從事職業者分爲第一部第二部，異其課程教授。是年所招爲第一部二班，仍以甲乙爲別，第二部一班。九年度續招兩班，仍分第一部第二部。是年因校舍不敷用，取消補習科。凡試驗及格者得升入正科，不及格者令其退學。本學年終第一屆正科生畢業一班，十年度續招一班，是學年終第二屆正科生畢業二班。十一年度續招二班。採用新學制，改爲初級中學部，三年畢業，現屬學年之末，第三屆正科生三班現將畢業矣。

五　職教員　本校六年度時，職員方面祇有主任一人，學監一人，書記一人，如庶務會計由師校職員兼管之。教員方面亦由師校教員兼任居多。逮翌年遷往關才胡同後，添聘舍監一人，庶務會計一人，書記一人，教員共十二人，八年九月續添學監，一人，教員十二人。九年九月添聘教員六人，書記一人，以至於今職員共六人，書記三人，教員三十人。雖年有進退，大率更迭無多，積年共事多屬熟心任務。六年之中稍有成效可觀，實賴諸同事和衷共濟之力。

六　學生　六年度祇有正科一班，補習科一班，共八十名。七年度正科三班，補習科一班，共一百四十五名。八年度正科六班，補習科一班，共二百八十名。九年度正科八班，共三百二十名。以前各班均設正副級長各一人。本年起二年以上各班易置值週生。十年以後班次不增。人數雖時增時減，總在三百人左右。

七　畢業生　民國十年六月第一屆畢業一班，計三十三人。十一年六月第二屆畢業兩班，計五十九人。本年第三屆畢業三班，計九十五人。前兩屆畢業各生據最近調查，升入各大學高師及專門學校者有四十五人。在各處補習英文數理及專門研究一科者有二十一人。服務於社會者八人。家居者一十七人。

八　教授　各科教授均以輔導學生自動爲主旨。由擔任教師編有教授大綱，及教授細目，照預定程序進行。除選用教科書或自編講義，其由教師口授者，學生均有各科筆記，隨時記錄，藉備遺忘，以資參考。校中復設圖書室以供課外瀏覽，其理化博物家事園藝等科，均使生徒分組實習，並定期旅行採集動植礦物標本，或參觀學校工廠農場等處。

九　訓育　本校向取積極訓練主義，定勤慎二字爲校訓，取勤則不匱，慎則寡過之義。近三年來爲助長學生自治精神起見。施行下列種種方法，以期個性之發展：

訓話　分團體個人二種。團體訓話，於每星期一行之，遇有偶發事項，於朝會時臨時行之。關於一級或寄宿生者於一級或寄宿舍內隨時行之。　個人訓話則於訓話室單獨行之。

朝會　每日於上課前十五分時，不論冬夏，全體學生齊集操場或禮堂行朝會禮。並演朝體操或唱朝會歌，有時施以訓話儀式。凡遇舉行儀式時，其種種布置率由學生任之，並許學生自由演說，以資歷練。

服裝　學生服裝以潔樸整齊爲主，平時不許佩帶珍飾，以期養成節儉之風。

獎勵　學生中之學行兼優者每學年末給予獎狀或獎章。平時作品之佳者隨時揭示之。一級級風特優者且特爲之表揚。

十　體育　本校除體操正課外。有朝體操及課外運動。其實施方法，每班每週至少一小時，由體育教員指導之。自十年十二月校友會成立後，更有體育部爲之倡導。學生對於運動頗有興味，且畢業

各生亦多來校加入，現時所尙以球類爲多，惜因場所不廣，設備不完，未能盡量發揮，實爲遺憾。

十一　招考　每年秋季招考新生一次，第二學期之始，一二年級如有缺額，酌招插班生。但二年級須有同等學校轉學書試驗及格方可收錄。三年以上不收插班生。自民國九年九月起投考者須繳報名費一元；錄取與否，概不退還。考試之日備點心一份，此項報名費所積共有四百八十餘元。充作校友會基金。

十二　學費　每生年納十二元，從前分三學期徵收，自十一年九月起校爲兩期。所收之費以半數爲學校經常收入，每月開報；其他一半留儲校內，以備緩急。此爲開辦時與校長商定之辦法。六年以來共積八千三百餘元，除墊用於臨時費項下二千八百餘元外，尙存五千五百餘元。近年教育經費往往積欠數月，五校不至十分困難者，賴此區區爲之周轉耳。

十三　寄宿舍　本校開辦之始，即酌收寄宿生。自七年九月起始置舍監一人。自八年九月新舍落成以後、始行徵收寄宿費。每生全年十元、分一期或兩期繳納。名額則年有增減，以舍內能容爲度。最少時僅二十名，最多時達九十名。以上所收宿費。經毛前校長之認可，悉充校友會基金。現有總數二千五百七十餘元。

十四　膳費　民國八年九月以前寄宿生膳費，每月四元；以後增爲四元二角。至十年九月增至五元，午膳者半之。凡請假滿一星期以上者，按日退還之，不滿一星期者不還。故每月略有盈餘。遇春夏秋冬四節及年節均添菜，每節約支二十元左右，即於餘款內開支之。再有盈餘，撥充校友會基金，六年所積共有一千三百餘元。

十五　販賣部　自七年九月起校內設有販賣課業用品一部，每週由學生輪流値日，而以職員一人董其成，無基本金，發售各物除自肆間，售器發還其値，且在部發賣與肆間零售同其値。第一年未獲餘利，自第二年後，漸獲盈餘，餘蘖之積，共有二百七十餘元，亦充校友會基金。

十六　校友會　本會之組織在民國十年十月，內容分爲總務，學藝，體育：娛樂四部。每部更分爲若干組。會員分甲乙丙三種。現時學生課外研究，在科學方面有七組，在體育方面亦有六七組，以宿費膳餘費報名費及會員入會費爲基金。非經大會議決不得動用，而以會員年費及基金利息爲經常開支，其詳細組織見圖才雜志。

十七　學生會　五四以後，學生界走奔呼籲，無相當之組織，勢將無以應付潮流，乃於九年九月組織學生會，凡學生界羣衆運動及社會服務事項，悉由學生會自行主持，公議執行，當由學校指導辦事室三間，並每月補助經費十元，成立以來，曾出版雜志兩期，月刋數號。

本週刊一年間之回顧

程俊英

歲月不居，時序如流，自本刊第一期出版至今，忽忽三十九週矣。此三十九週內，無論時局如何變幻，學潮如何澎湃，記者個人之病痛如何劇烈，本刊皆能繼續出版，且未常延遲一日，篇幅亦未嘗絲毫減少。至其內容，則包含教育：文學，社會學，物理，化學，博物，哲學，心理學，史學，傳記，地理，醫學，文，詩，歌，曲，遊記：小說，部令；呈文，布告，通知，記事，各部報告，畢業生服務報告，各學會紀事，通告，來函，校聞等；應有盡有。較之二百餘期之北京高師週刊，二百八十餘期之清華週刊，論者僉稱：『亦不多讓』。此豈記者一人之功？實全校教職員，畢業生，暨同學合作之力也。

在記者患病期內，到校次數漸稀，蒙張君代向各方徵文，書記陶君每次將稿親送醫院，一一皆經余閱定，然後付印，蓋責任所在，義不容辭也。雖兼有人欲干涉余編輯範圍以內之職務，卒未得逞。余對於張陶二君，則深表謝忱！

茲將一年來在本刊發表關於學術上諸題，彙集一處，分類排列，名曰『本週刊一年間之回顧』。

教育

對於學校的方針及對於學生的希望
教育學與學校在西歐及俄羅斯之現今地位
自治之成因與範圍
德國留學情形

體育

女子體育之需要
本校改建女子大學意見書
中國之女子教育
兒童的權利——兒童崇拜論
德法英美女子發展事略
蒙鐵梭利教育輸入記
日本之新教育
我們的附屬小學高級裏所以不收男生的原因

文學

國文的進化
新文學的意義
性情與文學
北魏胡叟既善于典雅之詞又工鄙俗之句論
詩之修辭
說詩詞曲與音樂連帶之關係

社會學

女子與其使命
社會問題

許壽裳（第一期）
耶爾所夫（十二至十八期）
蔡孑民（第十四期）
夏元瑮（第九期）
吳勵忱（第二十六期）
魯也參（第四期）
許壽裳（第十三期）
歐陽祖經（二十七至二十八期）
艾　華（三十至三十一期）
歐陽祖經（一至十期）
江盧岫雯（第三十九期）
歐陽祖經（第三十九期）
孫世慶（第三十九期）
錢玄同（第一期）
周作人（第一期）
程俊英（第二期）
陳淑文（第三十六期）
程俊英（第二十三至二十四期）
顧震福（第三十九期）
愛羅先珂（第九期）
江亢虎（十八十九至二十五期）

俄國共產主義　江亢虎（二十三至二十五期）
平民主義　李守常（三十一至三十三期）
女子在文化上的地位　黃廬隱（三十九期）
兒童觀之變遷　許壽裳（三十九期）

自然科學
自然科學的界說　梁國常（第二十四期）

物理
安斯坦及其學說　夏元瑮（十至十八期）
物理學與各科學之關係　夏元瑮（二十九期）

化學
Vitamine　何建民（第十六期）
膠及化學原理的應用　詩荃（第二十三期）
介紹新發見的原質　詩荃（第二十四期）
關于 Mafnivm 的話　詩荃（第二十六至二十七）
壓縮度與原子的廣度　詩荃（第二十八至二十九期）

博物
博物標本室藏骨記　歐陽祖經（第三期）

繪畫
美術的繪畫　李祖鴻（第十二期）

哲學
誠　傅佩青（第一期）
史學與哲學　李守常（二十九至三十期）
宇宙之常觀與變觀　俞鉦（第三十八至三十九期）

心理學
心理測驗與本屆入學考試　張耀翔（三至四期）
兒童之宗教意識　鄧萃英（二十五至二十七期）
兒童學上之「複顯原理」　許壽裳（第八期）
眞理試驗　麥柯（三十二至三十三期）
俄國心理學最近之發展　葉勒索夫（三十四至三十五期）
國人之迷信　張耀翔（二十四至三十九期）

詩人之注意及興趣　程俊英（二十九至三十五期）
鴿之心理　張子和（三十七期）

史學
史學與哲學　李守常（二十九至三十期）

歷史
俄羅斯革命的遠因近因　田隆儀（五至七期）

傳記
泰西女教育家列傳　歐陽祖經（第十期）
帕斯加爾女士傳　前人（第十一期）
曼特羅夫人傳　前人（第十二期）
簡磐夫人傳　前人（第十三期）
斐幼羅夫人傳　前人（第十三期）
愛倫愷女士傳　前人（第十五期）
愛蓮凱列傳　前人（第十六期）
蒙台梭利女士傳　前人（第十七期）

地理
歐亞美三洲地勢與人文之關係　吳琬（十七至十八期）

醫學
婦女病淺說　何建民（一至十期）

衛生
飲食問題　黃桂保（第十六期）

文
南洋僑居見聞錄序　王桐齡（第三十九期）

詩
夕陽影裏　廬隱（第三期）
遊西湖的夢　澧君（第十期）
心潮　定秀（第十三期）
愛的哲理　松泉（第十三期）
雪　愛芹（第十六期）
懷友　廬隱（第十七期）
雪　松泉（第十七期）

對月	蕪君	（第二十一期）
心的微笑	前人	（第二十二期）
過神武門感作	常鶴	（第二十三期）
除夕雜詩	晶清	（第二十四期）
雪	默默	（第二十四期）
一個官僚洋車夫	常鶴	（第二十四期）
一個糞車夫	前人	（第二十四期）
春風	泉心	（第二十五期）
一個北京的春天早晨	常鶴	（第二十六期）
中央公園的柏樹	前人	（第二十六期）
讀約翰生傳	前人	（第二十七期）
桃花	晶清	（第二十八期）
一個感想	常鶴	（第三十期）
寒食	俊英	（第三十四期）
暮春	前人	（第三十四期）
夜雨	前人	（第三十四期）
月下吟詩	前人	（第三十四期）
新秋	前人	（第三十七期）
秋夜	前人	（第三十七期）
秋雨五律	前人	（第三十七期）
夜雨	前人	（第三十七期）
夜半聞磬	顧竹侯	（第三十九期）
送胡小石還武昌用胡君武昌樓夜韻	前人	（第三十九期）
疊韻胡小石	前人	（第三十九期）
南口謁長陵思陵	前人	（第三十九期）
八達嶺	前人	（第三十九期）
臨城	前人	（第三十九期）
落花二十首	王桐齡	（第三十九期）
尼僧	程俊英	（第三十九期）
侍家大人郊外問眺奉教聯句	前人	（第三十九期）
春雪	前人	（第三十九期）
新春	前人	（第三十九期）
牡丹	前人	（第三十九期）
漫成	前人	（第三十九期）
首夏	前人	（第三十九期）
閒眺	前人	（第三十九期）
月	陳定秀	（第三十九期）
送定秀南旋	王世瑛	（第三十九期）

歌

「歌」歌	易葦齋	（第三十九期）
與「春及花」	前人	（第三十九期）
女中學畢業歌	顧竹侯	（第三十九期）
贈別歌	前人	（第三十九期）
記鴈	易葦齋	（第三十九期）
春華篇四折	前人	（第三十九期）
楊花	易葦齋	（第三十九期）
大明湖畔	前人	（第三十九期）
樂歌之歐化	顧竹侯	（第三十九期）

曲

金縷曲贈女高師音樂系	顧竹侯	（第三十九期）

遊記

博物學生地質修學旅行記	章鴻釗	（第八期）
琵琶影日本西京琵琶湖	匠心	（第十至十二期）
遊萬牲園記	陶芸	（第三十一期）
遊萬牲園記	丁婉貞	（第三十一期）
遊萬牲園記	葉逸芳	（第三十一期）
天壇遊記	方俠	（第三十一期）
西山八大處遊記	黃若蘭	（第三十二期）
西山八大處遊記	浦嬰修	（第三十二期）
西山八大處遊記	饒毓蓁	（第三十二期）
最近之西比利亞鐵道	夏元瑮	（第三十九期）

小說

海上晨光	匠心	（第五期）
漫歌	廬隱	（三十四至三十六期）
日本華嚴瀑	匠心	（第七十）
煩惱中的安慰	健心	（第三十九期）

（完）